

Inhalt

Einleitung	13
------------------	----

Teil I

Grundlegungen

1 Die normative Genese der selbstbestimmten Person	19
2 Anthropologische Grundlagen	25
2.1 Handlungen Widerfahrnisse Verhaltensweisen	25
2.2 Leibhaftigkeit Bedürftigkeit Betroffenheiten	28
2.3 Einstellungen Haltungen Befindlichkeiten	32
2.4 Orientierungen	40
2.5 Atmosphären	47
2.6 Geschehnisse und Erlebnisse	53
2.7 Plötzlichkeiten	59
3 Sprachkritische Grundlagen	66
3.1 Behauptungen und Bekundungen	66
3.2 Performative Sprechakte	68
3.3 Performative Vollzugsakte	73
4 Palette möglicher Verstörungs-Erlebnisse	77
4.1 Einleitung	77
4.2 Ein verstörendes Erlebnis	78
4.3 Verstörende Verlust-Erfahrungen	79
4.4 Verstörende Ausgrenzungs-Erfahrungen	83
4.5 Verstörende Gewalt-Erfahrungen	85
5 Palette möglicher Antworten auf Verstörungs-Erlebnisse aller Art	88
5.1 Einleitung	88
5.2 Auswege zum Flüchten	91
5.3 Die verschiedenen Varianten des Vergessens	96
5.4 Das Abkippen in eine Wahnwelt	100
5.5 Die wehrlose Trauer und das aktive Trauern	103
5.6 Das Ressentiment als blockierte Rache	112
5.7 Varianten des selbstbestimmten Todes	116
5.8 Rache und Strafe als Antwort auf Verstörungen	119
5.9 Verweigerung, Abstandnahme und Neubeginn	123

Teil II

Darlegungen

Über den Umgang mit Verstörungs-Erlebnissen aller Art, aufgezeigt an exemplarischen Fällen aus Mythologie, Literatur und Kulturgeschichte

1	Einleitung.....	131
2	Vernichtende Gewalt I: Die Causa Niobe	133
3	Vernichtende Gewalt II: Die Causa Isaak.....	138
4	Vernichtende Gewalt III: Die Causa Hiob.....	149
5	Vernichtende Gewalt IV: Die Causa Hanns Eisler.....	161
6	Vernichtende Gefühle I: Die Causa Artaud.....	169
7	Vernichtende Gefühle II: Die Causa Lear.....	174
8	Vernichtende Gefühle III: Die Causa Tina Luttring in Rudolf Borchards Novelle „Der unwürdige Liebhaber“	174
9	Fluchtversuche I: Vergessen, Verdrängen, Verlöschen	184
10	Fluchtversuche II: Die virtuelle Flucht aus der Situation in der Situation	188
11	Fluchtversuche III: Die Wonnen des Längeren Gedankenspiels.....	191
12	Auswege I: Die finale Selbstzurücknahme in Kleists Tragödie „Penthesilea“	198
13	Auswege II: Der Selbstmord als „Krankheit zum Tode“	204
14	Auswege III: Das selbstgewählte Martyrium.....	209
15	Auswege IV: Der selbstgewählte Tod als freie Entscheidung.....	216
16	Ambivalente Gesinnungen I: Das individuelle Ressentiment in Joseph Roths Roman „Das Spinnennetz“	221
17	Ambivalente Gesinnungen II: Das messianische Syndrom als nationalreligiöses Ressentiment.....	229
18	Ambivalente Gesinnungen III: Das Pamphlet von Sieyès über den dritten Stand als kollektives Ressentiment	236
19	Ambivalente Gesinnungen IV: Der Film „Kosovo 1389“ als Dokument des serbischen National-Ressentiments	239
20	Zwischenbilanz und Ausblick.....	249
21	Rettende Gefühle I: Gekonterte Atmosphären in Thomas Bernhards Romanen „Frost“, „Verstörung“ und „Auslöschung“	251
22	Rettende Gefühle II: Gekonterte Verachtung als vernichtendes Gelächter.....	256
23	Rettende Gefühle III: Gekonterte Gewalt oder Die Wonnen der Rache	260
24	Rettende Rebellion I: Die Causa Prometheus oder Das Prinzip „Nego!“	262
25	Rettende Rebellion II: Die Causa Joyce oder Das Prinzip „Non serviam!“	269
26	Rettende Selbstbesinnung I: Die Causa Mann oder Der Schritt nach Westen	275
27	Rettende Selbstbesinnung II: Die Causa Brecht oder Neubeginn auf allen vieren	292
28	Rettende Selbstbehauptung: Die Causa Spinoza oder Der gekonterte Chereh	296

Teil III

Bilanz

Anthropologische Konstanten bei Verstörungs-Erlebnissen aller Art

1	Verstörungs-Erlebnisse als Gestaltverlauf	313
2	Zur Genese von Verstörungs-Erlebnissen	316
3	Zur Überwindung von Verstörungs-Erlebnissen	318
4	Das Rettende	322

Anmerkungen	327
--------------------------	------------

Abbildungsnachweise	374
----------------------------------	------------

Nachwort	375
-----------------------	------------