

10
Vorwort
Johannes Myssok

15
Die Düsseldorfer Kunstakademie unter Lambert Krahe
(1773–1790). Vorbilder, Programm und Wirkung
Steffi Roettgen

26
Die Lehr- und Vorbildsammlungen der Düsseldorfer
Akademie bis zum Beginn der preußischen Herrschaft
Michael Overdick

39
1819 – Neubeginn unter Peter Cornelius. Monumentale
Historienmalerei aus dem Geist »Neudeutsch-religios
patriotischer Kunst«
Michael Thimann

49
Wilhelm Schadow. Vom romantischen Rebellen zum
Düsseldorfer Malerfürsten
Cordula Grewe

68
Carl Ferdinand Sohn und die Düsseldorfer Porträtmalerei
Hendrik Olliges

81
Johann Wilhelm Schirmer und die Geburt der
Landschaftsmalerei innerhalb der Düsseldorfer Malerschule
Bettina Baumgärtel

96
Zurück in Ithaka? Eduard Bendemanns Direktorat
an der Düsseldorfer Akademie
Christian Scholl

109
Der steinige Weg zur ersten Bildhauerklasse zwischen
Wiederbegründung der Akademie und August Wittigs
Berufung
Michael Puls

121
Eduard von Gebhardt und die religiöse Malerei
der Düsseldorfer Malerschule
Bettina Baumgärtel

138
»Gibt es denn in Düsseldorf auch Bildhauer?«
Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf vom
Historismus zur Neoavantgarde
Sarah Czirr

148
Zwischen Realitätsdruck und neuen Chancen für
die Kunst. Freie und angewandte Kunst an der Düsseldorfer
Kunstakademie vom frühen bis mittleren 20. Jahrhundert
Guido Reuter

161
Vom Aufbruch in die Moderne? Walter Kaesbach als
Wegbereiter der Reformen an der Kunstakademie
Düsseldorf. Kaesbachs Freunde und Kaesbachs Gegner
Vanessa Sondermann

171
Die Akademie im Nationalsozialismus 1933–1945
Kunibert Bering

181
Das Informel in Düsseldorf. Brüning, Hoehme, Götz
Frank Schmidt

188
Go West!
Barbara Könches

203
Glasmalerei an der Kunstakademie Düsseldorf
Jürgen Wiener

225
Mataré und Beuys (und Heerich)
Alexander Grönert

236
Joseph Beuys und das Ende der Nachkriegszeit.
Fluxus, Creamcheese und die Aktionskunst
Alexander Grönert

251
»Kein Geld für wilde Tiere«. Kuttner, Lueg,
Polke, Richter und der Düsseldorfer Auftakt zum
Kapitalistischen Realismus
Sophia Stang

262
Fritz Schwegler und seine Klasse. Katharina Fritsch,
Gregor Schneider und andere
Robert Fleck

268
Im erweiterten Feld der Skulptur. Fragen an die
Gattung(s)theorie der) Skulptur mit Rücksicht auf die
Geschichte der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf
Martina Dobbe

298
Die Becher-Klasse. Katalysator eines kunsthistorischen
Wandels
Stefan Gronert

311
Aspekte der Fotografie in der, oder als, oder nach
(selon/après) der, Konzeptkunst an der Kunstakademie
Düsseldorf
Martina Dobbe

336
Architektur an der Düsseldorfer Kunstakademie
Jürgen Wiener

369
Ehemalige Professor*innen für Kunst

373
Ehemalige Professor*innen des Fachbereichs
Kunstbezogene Wissenschaften

375
Auswahlbibliografie zur Kunstakademie
Düsseldorf

383
Bildnachweis

392
Index