

Vorwort	5
Teil I: Vorausgesetztes Wissen	6
1. Epochenübersicht	6
2. Erläuterung des Epochenumbruchs vom 19. zum 20. Jahrhundert	12
2.1 Die Reichsgründung von 1871	15
2.2 Der Erste Weltkrieg, der Zusammenbruch des österreichisch-ungarischen Vielvölkerstaates	20
2.3 Die Oktoberrevolution von 1917 in Russland, die Novemberrevolution von 1918 in Deutschland	22
2.4 Geistig-kulturgeschichtliche Entwicklungen zwischen 1870 und 1914	23
Naturalismus	23
Wissenschaftsentwicklung, Empiriekritizismus und Psychoanalyse	28
Höhenkunst, Impressionismus, Neuromantik	32
3. Grundstrukturen epischer Texte und die Beispiele Manns und Schnitzlers	37
3.1 Strukturelle Besonderheiten der Epik	39
3.2 Drei Typen des Erzählens	39
Die auktoriale Erzählsituation	40
Die personale Erzählsituation	41
Der Erzählerbericht	41
Die erlebte Rede	41
Der innere Monolog	42
Die Ich-Erzählsituation	42
3.3 Weitere wichtige Erzählmerkmale	43
Zeitverhältnisse in der Epik	43
Die Zeitraffung	43
Die Zeitdeckung	43
Die Zeitdehnung	44
point of view	44
Erzählerstandpunkt	45
Erzählperspektive	45
4. Einführung in die Erzähltexte	46
4.1 Einführung in den Roman <i>Buddenbrooks</i> von Thomas Mann	46
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	46
Inhaltsangabe	47
Interpretation	57
4.2 Einführung in die Novelle <i>Leutnant Gustl</i> von Arthur Schnitzler	73
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	73
Inhaltsangabe	76
Interpretation	79
4.3 Verknüpfungspunkte zwischen den Erzähltexten	83

Teil II: Übungsaufgaben – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten	87
Aufgabenart I A:	
Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Mann)	88
Aufgabenart I B:	
Vergleichende Analyse von Sachtexten (zu Schnitzler)	97
Aufgabenart I C:	
Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes (zu Schnitzler)	105
Aufgabenart II A:	
Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Mann)	112
Aufgabenart II B:	
Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (zu Mann)	118
Aufgabenart II C:	
Vergleichende Analyse von literarischen Texten (zu Schnitzler)	127
Aufgabenart III A:	
Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts bzw. Problems oder eines Problems, dessen fachlicher Hintergrund aus dem Unterricht bekannt ist, im Anschluss an die eingeschränkte Analyse einer Textvorlage (zu Mann)	134
Stichwortverzeichnis	142