

Inhalt

1. Einleitung	9
<i>Stand der Forschung</i>	9
<i>Methode und eigene Vorarbeiten</i>	11
2. Hans Scharoun - Kurzbiographie	17
3. Gesellschaftsraum und Raumgedanke.....	23
<i>Gestaltfindung</i>	24
<i>Organhaft und funktional</i>	25
<i>Stadtkrone</i>	26
<i>Schiffsmotiv</i>	26
3.1. Zur Auswahl der Objekte.....	29
<i>Mädchengymnasium Lünen</i>	30
<i>Philharmonie Berlin</i>	33
<i>Haupt- und Grundschule Marl</i>	36
<i>Johannes-Kirche Bochum</i>	37
<i>Theater Wolfsburg</i>	38
<i>Schiffahrtsmuseum Bremerhaven</i>	40
<i>Staatsbibliothek Berlin</i>	42
<i>Weitere Objekte</i>	44
4. Die raumkonstituierenden Elemente — Untersuchungsmethoden und deren Darstellung	49
4.1. Außenraum: Topos und Baukörper	53
<i>Textliche Beschreibung</i>	53
<i>Analyse</i>	53
4.2. Innenraum	65
<i>Textliche Beschreibung</i>	65
<i>Analyse</i>	65
4.3. Durchwegung und Choreographie.....	69
<i>Durchwegung im Grundriss</i>	70
<i>Analyse</i>	70

4.4. Proportionen und geometrische Raumstrukturen	79
<i>Achsplan</i>	79
<i>Höhen- und Breitenentwicklung</i>	80
<i>Analyse</i>	81
4.5. Konstruktive Raumstrukturen	103
<i>Konstruktive Elemente im Grundriss kartieren</i>	103
<i>Analyse</i>	104
4.6. Material und Farbe	111
<i>Absolute Kartierung</i>	111
<i>Prozentuale Kartierung</i>	112
<i>Photogrammetrische Wandabwicklung</i>	112
<i>Analyse</i>	114
4.7. Licht	123
<i>Graph Beleuchtungsstärke</i>	124
<i>Messung der Leuchtdichte</i>	125
<i>Graph Einzelaufnahmen</i>	126
<i>No-Sky Line Plan</i>	128
<i>Analyse</i>	129
4.8. Raumakustik	143
<i>Messung der Nachhallzeit</i>	143
<i>Analyse</i>	144
4.9. Ornament, Ausstattung, Kunst	151
<i>Kartierung im Grundriss</i>	151
<i>Analyse</i>	152
4.10. Das Modell als Teil der Raumforschung	155
5. Raumbeschreibung am Beispiel der Johannes-Kirche Bochum	161
<i>Geschichte</i>	161
5.1. Außenraum: Topos und Baukörper	167
5.2. Innenraum	173
5.3. Durchwegung und Choreographie	177
5.4. Proportionen und geometrische Raumstrukturen	179
5.5. Konstruktive Raumstrukturen	185

5.6. Material und Farbe.....	187
5.7. Licht	193
5.8. Raumakustik.....	199
5.9. Ornament, Ausstattung, Kunst.....	201
6. Zusammenfassung und Schlusswort.....	207
Anhang — Technische Erläuterungen.....	211
<i>Erstellung von Photogrammetrien</i>	<i>211</i>
<i>Messung der Beleuchtungsstärke</i>	<i>211</i>
<i>Messung der Leuchtdichte</i>	<i>212</i>
<i>Einzelbildaufnahmen: Kameraeigenschaften und Verfahren</i>	<i>213</i>
Literaturverzeichnis.....	217
Abbildungsverzeichnis.....	221
Danksagungen.....	243