

Inhaltsverzeichnis

Karl Mays Werke	11
Verwendete Siglen der Werke Nietzsches	13
Der Diskurs des Übermenschlichen:	
Grundrisse, Ansätze, Fragestellungen, Forschungsstände und Ziel	17
TEIL I	
Konzeptionen des Übermenschlichen im 19. Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung von Karl Mays und Sascha Schneiders Edelmensch sowie Friedrich Nietzsches Übermensch	
	33
I.1 Vom Christus- und vom Herrscherbild zum Bild des Übermenschen, mit einer Einlassung zu Karl Mays ambivalenter Säkularisierung des Göttlichen	35
I.2 Der Leib des Übermenschen	59
I.2.1 Des Übermenschen Schönheit bei Nietzsche, die Leiblichkeit des Übermenschen	59
I.2.2 Die Nacktheit als auszeichnendes Merkmal des Über- und Edelmenschen	80
I.2.3 Die Lebensreform und das pure körperliche Leben	85
I.2.4 Das Nackte, Reine und Schöne der Lebensreform unter Ideologieverdacht	93
I.2.5 Der Körper- und Sportkult, das fragwürdige Aufgreifen der Antike und die Disziplinarik der Nudisten	101
I.2.6 Der homoerotische Übermensch – der übermenschliche Homoerotiker?	125
I.3 Übermenschen in ästhetischer und ideologischer Dimension – unter besonderer Berücksichtigung der Bergmotivik, der Verwendung des Lichts und der Darstellung des Übermenschen als Einzelner	146
I.3.1 Die lichte Urkraft Vril	146
I.3.2 Die frühe Buddhismus-Rezeption in Deutschland, mit eingehendem Blick auf Schopenhauer	150
I.3.3 Vom Pseudo-Buddhismus zu den Theosophen	167
I.3.4 „Ist Wagner überhaupt ein Mensch? Ist er nicht eher eine Krankheit?“	178

I.3.5 Das dualistische Weltbild Mays:

Edelmensch versus Gewaltmensch, Licht versus Dunkel	187
---	-----

I.3.5.1 Die Lichtheit der May'schen Edelmenschen	190
--	-----

I.3.5.2 Die verschiedenen ästhetischen Äußerungen der Lichtmetaphysik bei May	198
---	-----

I.3.5.3 Die May'schen Untermenschen	213
---	-----

I.3.5.4 Die fatale Friedensideologie Mays	217
---	-----

I.3.6 Die Topoi des Lichtes, des Berges und des Einzelnen in der Ikonographie des

19. Jahrhunderts / der Jahrhundertwende.....	226
--	-----

I.3.6.1 Die Topoi von Licht, Berg und Einzelhaftigkeit bei Nietzsche.....	234
---	-----

I.3.6.2 Die Verschränkung von Licht & Dunkel, Höhe & Tiefe:

Nietzsche und die Vorsokratiker	246
---------------------------------------	-----

I.3.6.3 Die neue Philosophie des Individuums	263
--	-----

Teil II

(Be-)Deutungen des Übermenschen und seiner Ästhetik	267
---	-----

II.1 Ideologie-Kritik am Übermenschen	269
---	-----

II.1.1 Von Darwin zum Darwinismus	269
---	-----

II.1.2 Ästhetisierter Darwinismus: Haeckel, Klimt, Kubin	272
--	-----

II.1.3 Europa, Deutschland, Karl May – und das Problem des Rassismus'	275
---	-----

II.1.4 Die deutsche Heldenmotivik & der Nationalismus	289
---	-----

II.1.5 Die Sonderstellung des Indianers bei May	296
---	-----

II.1.6 Rassismus und Übermenschentum als Ausdruck eines pathologischen Narzissmus'	309
--	-----

II.1.7 Nietzsches Relation zu Rassismus, Nationalismus und (Sozial-)Darwinismus	326
---	-----

II.1.7.1 Nietzsche und die Evolutionslehre	326
--	-----

II.1.7.2 'Persilschein' für Nietzsche?!	332
---	-----

II.2 Der Übermensch als Lebenskünstler	337
II.2.1 Nietzsche & die Lebenskunst	339
II.2.2 Nietzsches Selbstermächtigung: Heideggerisch erklärt	348
II.2.3 Nietzsche und die Existenz-Ästhetik Kierkegaards	352
II.2.4 Konzepte der Lebenskunst im 20. und 21. Jahrhundert	363
II.2.4.1 Avantgarden, Existentialismus und die Existenz-Ästhetik	363
II.2.4.2 Foucault und die Ästhetik der Existenz	369
II.2.4.3 Wilhelm Schmid: Lebenskunst für das 21. Jahrhundert	394
II.2.4.4 Kritik der Lebenskunst	407
II.3 Der Übermensch als Überschreitung ins Nonduale	419
II.3.1 Die Deutung Nietzsches als überschreitender Verweis auf das Nonduale	419
II.3.1.1 Sternstunden der Nietzsche-Interpretation	420
II.3.1.2 Das Destruieren Nietzsches	437
II.3.1.3 Nietzsche, der Erleuchtete	443
II.3.2 Über Nietzsche hinaus: Konzepte einer (ideologisch haltbaren) Gottmenschlichkeit im 20./21. Jahrhundert	462
II.3.2.1 Nietzsche meets Yoga: Aurobindo	464
II.3.2.2 Mythos + Held = transzendierende Überschreitung?	477
II.3.2.3 Die große Synthese und das Transrationale	495
II.3.2.4 Beschreibung und wissenschaftliche Erfassung des Transrationalen und Nondualen	512
II.4 Konsequenz des Nondualen: die Bildlosigkeit – bei Nietzsche und darüber hinaus	527
II.4.1 Nietzsche: Kunstverständnis, Bildersturm und Bildlosigkeit	527
II.4.2 Nietzsches Antizipation von ästhetischer Moderne und philosophischer Postmoderne	540

II.4.3 Des Übermenschlichen Schönheit: die Ästhetik der Leere und ihre Ausdrucksformen	550
II.4.3.1 Ästhetik von Zen und Mystik.....	551
II.4.3.2 Neue Wahrnehmung & ästhetisches Bewusstsein	558
II.4.3.3 Frei spielende Kreativität, anarchistische Kreativität.....	567
Offene Weite – nichts von heilig	595
Abbildungen	599
Bibliografie	657