

Kapitel I Pasolini von heute aus

- 22 Der ›ganze Pasolini‹
- 23 Gegen Konformismus
- 24 Exposition eines psychodynamischen Profils
- 27 Zur Zukunft der Vergangenheit
- 28 Pasolinis Aktualität
- 29 Mythischer Kommunismus, Religiosität

Kapitel II Gewalt und Metamorphose

- 33 Scharf geschnittenes Profil
- 33 ›Normale Verzweiflung‹
- 35 Beginnend mit einem Blick auf Maria Callas: Leben als Werk, Werk als Leben
- 38 Charakterisierung und Physiognomie – Eckpunkte und Markierungen
- 41 Banale Verfemung: der desinteressierte Homosexuelle
- 42 Sexualität und Macht – Faschismus, de Sade und Pasolini
- 48 Exkurs: Macht – Die paradoxe Feier des Opfers
- 49 Biografie als Drift und Passage
- 52 Letztes, Orte des Vitalen, Fragmente und Zwischenzonen

Kapitel III Zur Wirklichkeit der Kinematografie

- 56 »... endlich im Einklang mit meiner Philosophie«. Vom Text zum Kino
- 57 ›Leben als Schrift‹ – zur Wirklichkeit des Kinos

Kapitel IV Film als Semiotik der Wirklichkeit

- 70 Der Filmer und die Filmtheorie
- 72 *Comizi d'amore* (Gastmahl der Liebe, 1963)
- 73 *La ricotta* (Der Weichkäse, 1963)
- 75 *La terra vista della luna* (Die Erde vom Mond aus gesehen, 1966)
- 77 Exkurs: Realität und Improvisation, Profis und Laien
- 80 *La sequenza del fiore di carta* (auch unter dem Titel *La fiore di campo*; deutsch: Geschichte einer Papierblume, 1968)
- 81 *La rabbia* (Der Zorn, 1963)
- 82 *Appunti per un poema sul terzo mondo* (Notizen für ein Poem zur Dritten Welt)
- 84 Exkurs: ›Appunti‹
- 88 Drehorte/ Schauplätze am Beispiel *Medea*
- 89 Arbeitsweise

Kapitel V Rite de Passage

- 93 Aufbruch, Entwürfe und Rückbezüge
- 93 Silvana Mauris Zeugnis
- 96 Urbane Befreiung: eine dichterische Perspektive
- 97 ›Freie indirekte Rede‹ – dialektales Sprechen und poetische Zeichenkunde
- 99 Liebe zum Konkreten
- 100 Gewaltige Natur, stummer Eros

Kapitel VI Traum und Kreativität

- 104 Traummotiv/Traum-Figur im Werk Pasolinis
- 113 Exkurs: Kreativität aus der Sicht Pasolinis
- 114 Exkurs: Zur Theorie der kunstpsychologischen ›Subroutinen‹ bei Anton Ehrenzweig

Kapitel VII Der Literat

- 127 Überschreitungen und Ausfransungen der Gattungen, Genres und Medien
- 128 Dialektik und Mischungen: Zur Linguistik des Marginalen
- 129 Kinegrafische Erzählungen um 1950
- 132 Bewegungen im ›Dazwischen‹ – Oszillationen der Gattungen und Medien
- 133 Vorprägungen aus der bildenden Kunst des klassischen Italien
- 134 Verbindungen, Vielfalt – Sprechen in Bildern
- 136 Intermediale Bewegungen

Kapitel VIII Der Journalist

- 139 Keine Gebrauchsliteratur, keine Kunst – diverse Rhetoriken
- 139 Debatten und Diskurse
- 140 Eine lange Reise entlang den italienischen Stränden
- 142 Neapel, Sizilien – mit Boccaccio
- 143 Von Taranto nach Triest – Wiedersehen im Friaul

Kapitel IX Politik der Verausgabung: Summe und Ende

- 147 Zur Arbeitsweise Pier Paolo Pasolini und zum Status des Gesamtwerkes
- 150 »Keiner hinter mir ...« Öffentliches Schreiben
- 160 Einige offene Fragen zum ›unerschöpflichen Kosmos Pasolini‹ und ein tentatives Fazit
- 163 Literaturverzeichnis
- 166 Danksagung
- 167 Abbildungsnachweis
- 167 Impressum