

Inhalt

Rainer Metzendorf

Vorwort	5
Der Deutsche Werkbund und der Folkwang-Komplex ...	7
I. Der Deutsche Werkbund	7
II. Karl Ernst Osthaus (1874–1921)	
Die Stadt Hagen und die Folkwangidee	14
III. Ernst Gosebruch (1872–1953)	
Essen: Vom Kunstmuseum zum Museum Folkwang .	28
IV. Die Ära Theodor Reismann-Grone (1863–1949)	33
V. Von der Gewerbeschule zur Folkwangschule	35
Die Künstlerkolonie Margarethenhöhe	46
Hermann Kätelhön (<i>dwb</i>)	48
Albert Renger-Patzsch (<i>dwb/Kunstgewerbeschule</i>)	61
Will Lammert (<i>dwb</i>)	83
Johannes Leßmann	94
Keramische Werkstatt Margaretenhöhe	101
Walburga Külz	115
Elisabeth Treskow (<i>dwb/Kunstgewerbeschule</i>)	123
Frida Schoy (<i>dwb/Kunstgewerbeschule</i>)	136
Kurt Lewy (<i>dwb/Kunstgewerbeschule</i>)	147
Hermann Schardt (<i>Kunstgewerbeschule</i>)	155
Philipp Schardt (<i>Kunstgewerbeschule</i>)	159
Richard Malin	168
Elsbeth Malin	173
Gustav Dahler (<i>Kunstgewerbeschule</i>)	178
Hanneliese Dahler (<i>Kunstgewerbeschule</i>)	179
Wilhelm Heinrich Elberskirch	193
Hans Dorn	205
Robert Propf	209
Joseph Enseling (<i>dwb/Kunstgewerbeschule</i>)	214