

Inhalt

Vorwort	IX
Hinweise zur Benutzung	XI
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	XII
Zeittafel (zusammengestellt von Michael Meyer)	XIII

EINLEITUNG

Leben und Denkmal – Wahrnehmungen Wagners (Laurenz Lütteken)	2
---	----------

LEBENSWELTEN

Wagners Schauplätze (Sven Friedrich)	16
Stammbaum der Familie Wagner	23
Wagner und Frankreich (Damien Colas)	24
Wagner und Italien (Michele Calella)	32
Wagner als Dirigent (Hans-Joachim Hinrichsen)	38
Wagners Dirigate (Ulrike Thiele)	42
Wagners Briefwelten (Margret Jestremski)	47
Wagner und die Oper seiner Zeit (Luca Zoppelli)	55
Die Tagebücher Cosima Wagners (Eva Rieger)	62
Richard Wagner im Porträt (Dietrich Erben)	69

POLITIK UND GESELLSCHAFT

Wagner und die Revolution 1848/1849 (Rudolf Wellingsbach)	80
Wagners musikpolitische Aktivitäten (Eckhard Roch)	85
Wagner und König Ludwig II. von Bayern (Hannelore Putz)	91
Wagner und der Antisemitismus (Rudolf Wellingsbach)	96
Mythos, Mythen und Wagners Mittelalter (Joachim Heinze)	102

SCHRIFTEN UND ÄSTHETIK

Einführung zu den Schriften (Andreas Dorschel)	110
Die Schriften von 1834 bis 1848/1849 (Lothar Schmidt)	118
Die Zürcher Kunstschriften (Hans-Joachim Hinrichsen)	125
Die Schriften von 1859 bis 1882 (Lothar Schmidt)	137
Wagner als Kritiker (Ulrich Tadday)	148
Die Ausgaben der Schriften (Peter Jost)	154
Verzeichnis der Schriften (zusammengestellt von Ulrike Thiele)	159
Wagner und die Literatur seiner Zeit (Cord-Friedrich Berghahn)	168
Wagner und die bildende Kunst seiner Zeit (Andrea Gottdang)	173
Wagner und die Philosophie seiner Zeit (Claus-Dieter Osthövenner)	181

WAGNERS WERK JENSEITS DER PARTITUREN

Richard Wagner als Dichter (Cord-Friedrich Berghahn)	190
Die Villa Wahnfried (Roland Kanz)	202
Das Festspielhaus in Bayreuth (Markus Kiesel und Dietmar Schuth)	207
Wagners Inszenierungen (Christian Bührlé)	214

SCHAFFENSPROZESS

Grundzüge der Überlieferung (Klaus Döge †)	222
Von der Idee zum Werk (Egon Voss)	226
Motivtechnik, kompositorische Syntax und Form (Christian Thorau)	236
Orchestersatz und Orchesterbehandlung (Ulf Schirmer)	246

INSTRUMENTALWERKE

Orchesterwerke (Peter Revers)	252
Klavierwerke (Manuela Jahrmärker)	261

VOKALWERKE UND SCHAUSPIELMUSIK

Chorwerke (Reinhard Kapp)	268
Lieder (Thomas Seedorf)	275
Schauspielmusik (Antje Tumat)	280

BÜHNENWERKE

Die Feen (Arne Stollberg)	286
Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo (Inga Mai Groote)	291
Rienzi, der Letzte der Tribunen (Gundula Kreuzer)	297
Der fliegende Holländer (Wolfgang Sandberger)	305
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Cristina Urchueguía)	314
Lohengrin (William Kinderman)	322
Der Ring des Nibelungen: Einführung (Egon Voss)	332
Das Rheingold (Thomas Grey)	341
Die Walküre (Andreas Jacob)	348
Siegfried (Ulrich Konrad)	356
Götterdämmerung (Gernot Gruber)	363
Tristan und Isolde (Karol Berger)	371
Die Meistersinger von Nürnberg (Klaus Pietschmann)	381
Parsifal (Melanie Wald-Fuhrmann)	391

BEARBEITUNGEN UND FRAGMENTE

Wagner als Bearbeiter (Inga Mai Groote)	402
Fragmente (Ivana Rentsch)	407

INTERPRETATION UND REZEPTION

Wagner auf den Bühnen seiner Zeit (Christian Bührle)	416
Übersicht: Wagners Werke auf den Bühnen seiner Zeit (zusammengestellt von Ulrike Thiele) . . .	422
Wagner-Gesang im 19. Jahrhundert (Jürgen Kesting)	426
Dirigenten um Wagner (Hans-Joachim Hinrichsen)	432
Wagner in der Presse des 19. Jahrhunderts (Ulrich Tadday)	437

Wagners Werke in zeitgenössischen Bearbeitungen (Inga Mai Groote)	448
Wagner als Ideologe (Sven Friedrich)	454
Wagner und die Komponisten seiner Zeit (Friedrich Geiger)	459

AUSBLICKE

Cosimas Bayreuth (1886–1906) (Stephan Mösch).	470
Kompositorische Wagner-Rezeption im 20. Jahrhundert (Giselher Schubert).	479

Anhang

Die Autoren	494
Werk- und Schriftenregister	498
Personenregister	503
Fotonachweis	512