

Inhalt

Vorbemerkung 4

Benutzungshinweise 4

- 1 »Die Sprengkraft dieses mittlerweile 500 Jahre alten Blindgängers«
Mit Thea Dorns *Der Teufel steckt im Übermorgen* einen Einstieg finden 5
- 2 »Kennst du den Faust?«
Den dreifachen Zugang zum Drama untersuchen 14
- 3 »Und sehe, dass wir nichts wissen können!«
Nacht: Zum Personal des Dramas – Faust charakterisieren 24
- 4 »Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust«
Vor dem Tor: Fausts diastolisches Wesen begreifen 37
- 5 »Ich bin der Geist der stets verneint!«
Die *Studierzimmer*-Szenen: Zum Personal des Dramas – Mephistopheles charakterisieren 48
- 6 »Bei dieser barbarischen Komposition«
Struktur und Form des Dramas untersuchen 59
- 7 »Bin weder Fräulein, weder schön«
Straße und Garten: Zum Personal des Dramas – Margarete charakterisieren 73
- 8 »Gar treu bis an das Grab«
Die Bedeutung der Lieder Margaretes erkennen 84
- 9 »Wie weh, wie weh, wie wehe«
Die Leidensszenen Margaretes untersuchen 98
- 10 »Sie ist die erste nicht«
Den Kindsmord als literarischen Topos des Sturm und Drang begreifen 111
- 11 Klausurvorschlag mit Lösungshinweisen
Interpretation eines poetischen Textes: Die Szene *Wald und Höhle* 121