

**6 GRUSSWORTE**

PHILIPP DEMANDT

**8 VORWORT**

JOCHEN SANDER

**13 EINLEITUNG**

JOCHEN SANDER

**19 REMBRANDTS AMSTERDAM**

Boomtown und Welthandelsmetropole

TOM VAN DER MOLEN

**43 FÜR WEN UND WESHALB?**

Zu Ursprung und Sinnhaftigkeit des Begriffs *Gouden Eeuw*

NORBERT E. MIDDELKOOP

**53 ERINNERUNG UND DEKORATION**

Das Gruppenbildnis im Amsterdam des 17. Jahrhunderts

NORBERT E. MIDDELKOOP

**71 VON RANG UND STAND**

Amsterdamer Gruppenporträts und die soziale Hierarchie

CORINNA GANNON

**83 PROFANE BILDER DER SIEBEN WERKE DER BARMHERZIGKEIT**

Die Gruppenporträts des *Aalmoeczeniershuis*

NORBERT E. MIDDELKOOP

**97 WACHSAMKEIT UND EINIGKEIT**

Die Amsterdamer Schützenstücke im 16. Jahrhundert

TOM VAN DER MOLEN

**117 „SO MALERISCH GEDACHT, SO SCHWUNGHAF IN DER BEWEGUNG“**

Rembrandts *Nachtwache* und das Amsterdamer Schützenstück des 17. Jahrhunderts

FRIEDERIKE SCHÜTT

**135 FÜRSORGE IM AMSTERDAMER *BURGERWEESHUIS***

Bürgerliche Waisenkinder als Mündel und Stolz der Stadtelite

NORBERT E. MIDDELKOOP

**159 DIE KUNST DES HEILENS**

Die Amsterdamer Chirurgengilde und ihre *Anatomie-Vorlesungen*

STEPHANIE S. DICKEY

**177 ELSJE CHRISTIAENS UND REMBRANDT**

ASTRID REUTER

**191 BETTLER, BEDÜRFTIGE, VAGABUNDEN**

Rembrandts Radierungen

JOCHEN SANDER UND KAMBIS ZAHEDI

**215 „EINE STRAFE, BITTERER ALS DER TOD“**

Die Amsterdamer Zuchthäuser *Rasphuis* und *Spinhuis* als Orte der Sozialdisziplinierung

**239 ANMERKUNGEN**

**250 GLOSSAR**

**253 KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE**

**274 BIBLIOGRAFIE**

**286 IMPRESSUM**

**288 ABBILDUNGSNACHWEIS**