

Victoria Gutsche, Jörg Krämer, Ernst Rohmer,
Werner Wilhelm Schnabel (Hg.)

Theaterkultur der Frühen Neuzeit im Alten Reich

Inhalt

Vorwort.....	7
Einleitung	9
Theater und Welt	
Jörg Robert Illusion und Entgrenzung. Projektionen auf der Bühne des 17. Jahrhunderts	19
Franz M. Eybl Theatrum mundi im Wettstreit von Poesie und Narration. Benignus Kyblers Wundersames <i>Welt-Spil</i> (1678) und Jakob Baldes <i>Poema de vanitate mundi</i> (1638)	37
Anke Detken, Jörg Wesche Der Dolch im Rampenlicht. Hieb- und Stichfestes zum Requisit bis Lessing	57
Lokales und Regionales	
Stephan Kraft Klassizismus vor Gottsched. Zum Theaterleben am Blankenburger Hof im frühen 18. Jahrhundert (Hoftheater, Schultheater, Wanderbühne)	75
Clemens Risi Erlanger Theaterkulturen im 18. Jahrhundert. Von Elefanten, Luftspringern und der produktiven Kraft von Verboten	87
Silvia Serena Tschopp So ein Theater! Theaterkultur und Theaterkonkurrenz in Augsburg um 1800	105
Irmgard Scheitler Nürnberger Schauspiele in Görlitz	131
Gattungen und Autorschaft	
Steffen Martus „Dieser Deutsche Cato erkennet das edle Leipzig vor seine Vaterstadt“. Johann Gottscheds <i>Sterbender Cato</i> im Kontext frühneuzeitlicher Patronage	149
Frieder von Ammon „Wirthschaften, was sie bedeuten“. Johann Christoph Gottsched über eine vergessene Gattung des frühneuzeitlichen Theaters	169
Maurizio Pirro Christian Fürchtegott Gellerts Sittenlehre im Spiegel seiner Lustspiele	183

Wolfgang Hirschmann	
Sebastianis und Telemanns dramatische Pastoralen. Zu Kontinuität und Wandel eines musiktheatralischen Genres im Deutschland des Barockzeitalters	201

(Inter-)Medialität

Stefanie Arend	
Amors Lächeln und das Drama der Seele. Geistliche Intermedialität in Herman Hugos <i>Himmel-flammende Seelen-Lust</i> (II, 10)	215

Mara R. Wade	
Performative Emblematik. Der emblematische Friedensaufzug beim schwedischen Friedensbankett am 25. September 1649	233

Bernhard Jahn	
Erscheinungsformen und Funktionen geistlicher Intermedialität im Theater der Frühen Neuzeit. Biblische Sujets im Schauspiel und in der Oper um 1700	257

Transformation und Rezeption

Nicola Kaminski	
„Das Spiel zieren/ wie die Bratwurst das Sauerkraut“ oder Wie „deß Königes lustiger Rath“ sich am Katzentisch wiederfindet: das ‚Pickelhäring-Hanswurst-Idiom‘ im schriftlich fixierten dramatischen Text (<i>Absurda Comica</i> und <i>Der gestiefelte Kater</i>)	275

Anna Albrektson	
Mediating Medea. Text and Transfer in the Late Eighteenth Century	293

Stefanie Stockhorst	
(K)ein Pferd auf der Bühne. Die Wiederkehr des eques sine equo im Kontext dramenästhetischer Hippologien von der Frühen Neuzeit bis ins 21. Jahrhundert.....	309

Dirk Rose	
Mehrteiler auf der Bühne: Rinckart, Schiller, Wagner	335

Robert Seidel	
„Hätt ich ein ledig Stündlein Zeit.“ Zeitmanagement in den Jedermann-Dramen der Frühen Neuzeit und der Moderne	349

Autorinnen und Autoren	371
------------------------------	-----

Register	375
----------------	-----