

PUBLICATIONS ROMANES ET FRANÇAISES

dirigées par JEAN-RENÉ VALETTE

CCLXXIX

MARIELLE LAMY

LA VIE DE MARIE ET DE JÉSUS
MISE EN ROMAN

Poèmes français des XII^e et XIII^e siècles



DROZ

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE UNE CONSTELLATION D'ŒUVRES

Chapitre premier

Les poèmes du XII^e siècle : exploration de deux voies différentes	41
Une œuvre au titre ambigu : la <i>Conception Notre Dame</i> de Wace	42
Un <i>Romanz de Dieu et de sa mere</i> : la « Bible » d'Herman de Valenciennes	60
Identité de l'auteur et date de rédaction	62
Composition et transmission du poème	67
Structure narrative du poème et analyse du « Nouveau Testament »	78
Vue d'ensemble	78
Analyse détaillée du « Nouveau Testament » d'Herman	81

Chapitre II

Les poèmes du XIII^e siècle : une persistante diversité	95
Les poèmes du Pseudo (?) Gautier de Coincy	96
La question d'authenticité	96
Analyse des cinq poèmes	101
Le <i>Romanz de saint Fanuel</i>	112
Composition du cycle	112
L' <i>Histoire de Marie et de Jésus</i>	128
Éléments de localisation et de datation	141
Un « Nouveau Testament » particulier : l' <i>Histoire de Jésus</i>	146
Composition et transmission	146
Caractéristiques de la narration évangélique	158

Chapitre III

La vie manuscrite des poèmes	169
Réécritures des Vies de Marie et du Christ : fragmentation et recomposition	171
Documenter la vie de Marie et du Christ : des recueils organisés	179
D'autres collections aux profils variés	188
Quel public pour ces histoires ?	192

DEUXIÈME PARTIE
ENTRE HISTOIRE SAINTE ET FICTION :
DES VIES ENROMANCÉES

Chapitre IV

<i>Si com lisant trovoms</i> : les limites d'un discours de vérité appuyé sur l'écrit.	213
L'omniprésente référence à l'écrit	215
Un argument à relativiser ? Le sens et la fonction d'une formule Un alibi formel, commun aux œuvres profanes et religieuses .	224
Un « tic »	227
Un élément de structuration du récit	229
Quand « l'écrit » est apocryphe... ..	232
L'« écrit » et l'Écriture	232
Les apocryphes : fables à rejeter ou pieuses lectures ?	236
Les poètes et la matière apocryphe	253
Le prologue de la <i>Nativité Notre Dame</i> du Pseudo- Gautier, un <i>hapax</i>	253
Une réception plus ou moins sélective des apocryphes....	256

Chapitre V

L'art et la manière de conter l'histoire.	269
Faire œuvre d'historien	272
Gloses	276
Concilier et comprendre les récits évangéliques de la Nativité	279
Compter et dénombrer	286
D'un Hérode à l'autre dans la « Bible » d'Herman de Valenciennes	293

Savoir conter.....	298
L'art de « trouver » et de « rimoier » du Pseudo-Gautier de Coincy.....	300
Le « <i>Credo</i> épique ».....	303
Merveilles et merveilleux.....	309
Quelques traits généraux.....	311
Le merveilleux dans le <i>Romanz de saint Fanuel</i>	317
Savoir « s'esmerveiller » à bon escient.....	328
Chapitre VI	
La fabrique des histoires.....	337
Quand les anonymes de l'Évangile reçoivent une identité... ..	340
Les rois mages.....	341
Archedeclin.....	356
Autour du Crucifié: le bon larron et Longin.....	363
Le bon larron.....	364
Longin.....	382
Nouveaux personnages.....	395
Anastaise.....	395
Amadour.....	412
L'affreux Yzacars.....	418
Protagonistes de la Passion.....	422
La femme du forgeron.....	422
Sidonie et/ou Véronique.....	424

TROISIÈME PARTIE
 POUR AMENDER LA GENT...
 LA VISÉE D'ÉDIFICATION

Chapitre VII	
Du récit au sermon.....	451
La <i>Conception Notre Dame</i>	451
La « Bible » d'Herman de Valenciennes.....	453
Les poèmes du Pseudo-Gautier de Coincy.....	465
Le <i>Romanz de saint Fanuel</i>	472
L' <i>Histoire de Jésus</i>	477

Chapitre VIII

Des pratiques salutaires	485
Les sacrements	486
Le baptême.....	488
L'eucharistie.....	493
La confession.....	497
Le mariage	505
La question de l'avoir.....	514
L'exemple du renoncement	517
Dangers de la richesse	525
Le bon usage des biens de ce monde	540

Chapitre IX

Doctrine et dévotion mariales	551
L'évidence de la maternité virginale	551
Influence des développements de la mariologie.....	572
L'Immaculée Conception : une question embarrassante ?	572
La question de l'assomption corporelle.....	577
Invoquer Marie	586
Vers une dévotion mariale plus affective	592

Conclusion	603
-------------------------	-----

Liste des sigles et abréviations	621
---	-----

Bibliographie	623
----------------------------	-----

Index

Index des manuscrits cités.....	659
Index des noms d'auteurs, des possesseurs et des œuvres.....	663
Index des personnages	673

Table des figures	679
--------------------------------	-----

TABLE DES FIGURES

Fig. 1 : Schéma du <i>Trinubium Annae</i>	55
Fig. 2 : Paris, Arsenal, ms. 3517 (XIII ^e s.), fol. 7r : le <i>Trinubium Annae</i>	167
Fig. 3 : Paris, BnF, nouv. acq. fr. 13521, fol. 78rb : enchaînement entre la <i>Conception Notre Dame</i> de Wace et le <i>Romanz de saint Fanuel</i>	200
Fig. 4 : Paris, BnF, nouv. acq. fr. 13521, fol. 78v : la Nativité, initiale historiée	201
Fig. 5 : Paris, BnF, ms. fr. 25532, fol. 262v : notes marginales en latin sur les <i>Faits Jhesucrist</i> du Pseudo-Gautier de Coincy (moralité sur les tentations)	202
Fig. 6 : Paris, BnF, nouv. acq. fr. 13521, fol. 80rb : les rois mages suivant l'étoile, initiale historiée	351
Fig. 7 : Polyptique Anvers-Baltimore, <i>Nativité</i> , vers 1400, Anvers, Musée Mayer Van der Berg.	408