

Joerg Fingerhut/Eva Schürmann

**Theorien des Sehens
zur Einführung**

JUNIUS

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Auge, Geist und Welt	13
1.2 Der Mythos des reinen Sehens	17
1.3 Das Sprechen über das Sehen	21
1.4 Übersicht über die Kapitel	24
2. Bewusstseinstheorien des Sehens	27
2.1 Intentionalität	27
2.2 Qualia und Präsenz	30
2.3 Aspektsehen	33
2.4 Horizont und Apperzeption	35
2.5 Gestalt und Leib	40
2.6 Mikrophänomenologische Methode	46
3. Epistemologische Theorien	49
3.1 Schleier des Wahrnehmens: Sinneseindrücke und Wissen	49
3.2 Filter des Wahrnehmens: Aufmerksamkeit	52
3.3 Begrifflichkeit des Wahrnehmens	57
3.4 Nichtbegrifflichkeit des Wahrnehmens	60
3.5 Wissenspluralität und Täuschung	64

4. Kognitionswissenschaftliche Theorien	69
4.1 Das ComputermodeLL des Geistes	69
4.2 Naturalisierte Intentionalität	72
4.3 David Marrs Theorie der ErklärungsEbenen in den Neurowissenschaften	74
4.4 Blinder Fleck und Zwei-Pfade-Theorie	77
4.5 ErklärungsLücken und visuelles Bewusstsein	83
4.6 <i>Predictive processing</i> : Helmholtz revisited	85
5. Verkörperungstheorien	93
5.1 Körperschema und das leibphänomenologische Erbe...	94
5.2 Gewohnheiten und das pragmatistische Erbe	97
5.3 Können Roboter sehen?	103
5.4 Der Angebotscharakter des Sichtbaren	105
5.5 Sensomotorischer und autonomer Enaktivismus	109
6. Soziokulturelle Praxistheorien	117
6.1 Vom Handeln zur performativen Praxis	118
6.2 Im Blick der Anderen	121
6.3 Macht- und genderspezifische Blicke	124
6.4 Spiegelneurone und Intersubjektivität	127
7. Medientheorien	133
7.1 Optische Medien und <i>Extended Vision</i>	133
7.2 Umwelanpassung und Architektur als Milieu	138
7.3 Bilder-Sehen und Wollheims Zweifachheitsthese	143
7.4 Kunstgeschichte als Geschichte von Sehstilen: Wölfflin	146
7.5 Wissenschaft als Geschichte theoriegeladenen Sehens: Fleck und Kuhn	148
7.6 Sehen im Medium des Films	150
7.7 Künstliche Intelligenz	153

8. Ästhetische und affektive Theorien	159
8.1 Philosophische Theorien ästhetischer Erfahrung	160
8.2 Atmosphäre und Form der gebauten Umwelt	164
8.3 Affekte und Emotionen	168
8.4 Kunst- und Darstellungssehen	172
8.5 Visuelles Denken	177

Dank	181
-------------------	-----

Anhang

Anmerkungen	183
Literatur	194
Personenregister	217
Über die Autorin und den Autor	223