

GRENZEN UND SPIELRÄUME

künstlerischer Erfindung

Festschrift für Georg Satzinger

Herausgegeben von
Jens Niebaum und Torsten Tjarks

2024
MÜNSTER
RHEMA

Inhalt

Vorwort	
Christiane Vorster	
Die <i>Vecchia Capitolina</i> – eine Sibylle aus dem Cortile del Belvedere	
Harald Wolter-von dem Knesebeck	
Zu Grenzen und Spielräumen künstlerischer Erfindung in der ottonischen Buchmalerei der Reichenau: das Beispiel der Bamberger Apokalypse	
Marion Heisterberg	
Einige Bemerkungen zu Herkunft und Besitz des sogenannten »Dresdener Gebetbuchs«	
Pavla Langer	
Rocco oder seine Brüder: das Grabmonument für den hl. Eutizio in der Abteikirche S. Eutizio, Piedivalle (Preci)	
Frank Fehrenbach	
<i>Cartoni stracciati</i> : Leonardos und Michelangelos Bilder des Krie- gers	
Hans W. Hubert	
Ein »haptisches Bildwerk« Michelangelos. Zu Formfindung, Deutung und Aufstellung seiner Figur des <i>Jugendlichen Gefangenen</i> vom Juliusgrab	
Claudia Echinger-Maurach	
»A vostro modo« und »a mio modo«: Clemens VII. und Michelangelo Entwürfe für die Grabmäler der beiden Medici-Päpste	
Vitale Zanchettin	
<i>Messer Bartolomeo, amico caro</i> . Michelangelo, la lettera su San Ivo e il suo probabile destinatario: Bartolomeo Stella	
Hans-Joachim Raupp	
»Allegorie« in Michelangelos <i>Weltgericht</i> ?	
Volker Krahn	
Zwei Werke »Michelangelos« in der Königlichen Kunstkammer von Berlin	
Antje Scherner	
Michelangelos verlorenes Modell <i>Samson und die Philister</i> im Spiegel einer Kasseler Elfenbeingruppe	
Manfred Luchterhandt	
Michelangelo und der Standort des Marc Aurel im Mittelalter	

Jens Niebaum Antonio da Sangallo d.J. und die Fassade von St. Peter, um 1516–1518	251
Torsten Tjarks Carlo Madernos Entwurf für den Hochaltar von S. Giovanni dei Fiorentini in Rom und die Folgen	281
Elisabeth Kieven Nicola Salvis Villa Bolognetti in Rom	329
Stefanie Hanke Der Hafen als Schauraum: die <i>Darsena</i> von Livorno im Kontext frühneuzeitlicher Hafenveduten	323
Sabrina Leps «Alla prudenza del Signor Maratta» – Carlo Marattas <i>Madonna mit dem Kind und drei Heiligen</i> in Ancona	341
Annette Kranz und Peter Geffken Hans Burgkmairs <i>Bildnis des Augsburger Baumeisters Hans Heber</i> von 1527	365
Hans-Ulrich Kessler Die Statuette einer jungen Frau	393
Catharina Raible Renaissance-Malerei am Beispiel des Bietigheimer Hornmoldhauses – Grenzen und Spielräume der Denkmalpflege und der Restaurierung	429
Achim Gnan Hat Rembrandt Vorzeichnungen für die Radierung «Het Rolwagentje» geschaffen?	425
Hannes Roser «quelque chose de léger» – Probleme und Lösungen beim Neubau des Trianon in Versailles (1687)	443
Stefan Kummer Zur Planungsgeschichte des Haupttreppenhauses der Würzburger Residenz	465
Cordula Mauß «Typisch Carlone»? Das Porträt des Markgrafen Carl Wilhelm Friedrich im Deckenfresko des Festsals der Residenz Ansbach	485
Eva-Bettina Krems Viviens Porträt von Clemens August »im Schlafrock«: Mode, Genuss und Gelehrtentum im Lackkabinett von Falkenlust	523

Inhalt

Eric Hartmann

Rückbau statt Wiederaufbau. Das Bonner Residenzschloss nach
als architektonischer Kompromiss

Rudolf Hiller von Gaertringen

David Matthieus Bildnis des Ernst Christoph Graf Manteuffel v
1736 als Vorlage für das Winckelmann-Porträt Anton von Maro

Johannes Myssok

Das 18. Jahrhundert erfindet die Antike

Roland Kanz

Büste und Botschaft. Ideale Nacktheit bei Bildnisbüsten des
18. Jahrhunderts

Katja Mikolajczak

»Den Montag fange ich an zu malen nämlich mit Schadow«.
Carl Oesterley an der Düsseldorfer Kunstakademie 1835

Sebastian Bank

Noble Geschenke erhalten die Freundschaft – ein Berliner
Porzellankamin im Ruhrgebiet

Catarina Zimmermann-Homeyer

Die neugotische Pfarrkirche St. Gudula in Rhede (Münsterland)
aus dem Jahr 1901

Hans-Stefan Bolz

Gut Garkau – Die Lust zum Bauen

Christoph Zuschlag

»Action painting, action composing«? Theodor W. Adorno und
das Informel

Alessandro Brodini

Di fronte (e intorno) a Michelangelo. La Pietà Rondanini 1999

Stephanie Gropp

M. und das Kupfer – Zum kreativen Prozess im Werk von
Egbert Moehsnang

Verzeichnis der Publikationen von Georg Satzinger