

INDICE

Indice	5
Introduzione	9
1. Fra maschera e personaggio	11
2. Precedenti ricerche sul tema.	15
3. Scelta del tema ed obiettivi	20
4. Il metodo e le fonti	21
5. La struttura	26
Capitolo 1	31
Catalinón, Leporello e gli altri. I nomi del servo di Don Giovanni	31
1.1 Sull'importanza del nome. Uno sguardo alle origini.	35
1.2 Catalinón.	38
1.3 Perché Catalinón: la questione etimologica.....	44
1.4 I nomi del servo. Prima di Leporello	49
1.5 La piccola lepre	56
1.5. Il nome <i>Leporello</i> come oggetto di conversazione ed elemento narrativo....	62
Capitolo 2	69
Per un'identità di Leporello	69
2.1 Per un'identità di Leporello. Problemi e soluzioni.....	70
2.2 Per un'identità di Leporello. Risvolti soprannaturali.	72
2.1 Per un'identità di Leporello. Problemi e soluzioni.....	74
2.1.1 Le due anime leporelliane.....	74
2.1.2 Due anime, due personaggi.....	77
2.1.3 Un servo insolito: l'anima letteraria di Leporello	79
2.1.4 Identità	81
2.1.5 Fratelli di sangue	85
2.1.6 Il servo come tutore.....	88
2.1.7. Fratelli di spirito	91
2.1.8. Don Giovanni come figura paterna	94

2.1.9 Amici d'infanzia	96
2.1.10 Alcune conclusioni	98
2.2 Per un'identità di Leporello. Risvolti soprannaturali	99
2.2.1 Storia di piccoli e grandi diavoli: fra Arlecchino e Lucifero	99
2.2.2 L'influenza faustiana: Faust VS Don Giovanni	103
2.2.3. Don Giovanni e le creature infernali	107
2.2.4 Il demone Leporello	110
2.2.5 Ghost story	121
Capitolo 3	125
L'uomo-catalogo	125
3.1 Conciòssiacosa quando fosseché... il quadro non è tondo	130
3.2 Il catalogo è questo	134
3.3 La lista: fra Commedia dell'Arte e opera buffa	146
3.4 Donna Elvira e il confronto col servo	154
3.5 Mediocrità e maschere di Don Giovanni	160
3.6 La lista come il ritratto di Dorian Gray	165
3.7 Il Catalogo ritrovato	171
3.8 Il Catalogo sul palcoscenico e al cinema	177
Capitolo 4	181
Servo del padrone e del suo denaro	181
4.1 Quattro doppie	184
4.2 La venalità dello Zanni	190
4.3 Il meschino Leporello di C. D. Grabbe.	195
4.4 Tempo di riscatto: il denaro come strumento emancipatorio	200
4.5 L'uomo dei numeri	202
4.6 Il denaro nel rapporto servo-padrone	213
4.7 La paga ed il Leporello assolto di Saramago	219
4.8 Passaggi di denaro e di cocaina: film e adattamenti	222
Capitolo 5	225
Il Servo Padrone	225

5.1 Voglio fare il gentiluomo (ma non posso)	228
5.2 Tormenti e privilegi del servo Catalinón.....	245
5.3 Uno Zanni per Don Giovanni: Passarino	250
5.4 Violenza sul debole come spunto comico: Grillo dell'Andreini	254
5.5 Bibi e l'Arlecchino di Porta. Lamenti e insolenze servili nel melodramma	257
5.6 Pasquariello e Leporello, due arie a confronto: verso una coscienza di classe	260
5.7 In cerca di un riscatto.....	263
5.8 Nel cinema: Sganarelle di Fernandel e il Leporello di Van Dam/Losey	284
5.9 Tradimento	287
Capitolo 6	291
Il destino di Leporello	291
6.1 L'osteria e il padrone migliore, ovvero il destino di Leporello in Da Ponte/Mozart. La teoria dell'iniziazione e del falso lieto fine	295
6.2 Lo Zanni come testimone e portatore di morale	298
6.3 Sul lamento finale di Sganarelle nel Dom Juan di Molière e adattamenti...	302
6.4 Servo comico e servo tragico: dall'opera buffa al romanticismo tedesco ...	305
6.5 La rassicurante parentesi nel teatro inglese: un ritorno alla leggerezza.....	310
6.6 Cesareo e Faccio: il destino di Leporello in ambito decadentista	311
6.7 Due moderni esempi di liberi adattamenti del canone: Il Don Giovanni al Rogo e Flamenco Matto	313
6.8 La separazione è la fine fine di tutto	317
6.9 Il destino di Leporello nella storia del cinema	321
Conclusione	325
Bibliografia.....	331
1.1 Bibliografia primaria	331
1.2 Bibliografia secondaria	335
Filmografia	345
Sitografia	347
Curriculum Vitae.....	349