

- 9 Karl Böhmer  
»Eine Würdigung«

## Positionsbestimmungen

- 12 »Vergnügte Ruh'«  
15 »Auf der Suche nach der verlorenen Zeit ...«  
21 Gudrun Heyens  
»R. G im Bus«

## Musikgeschichten

- 26 »Le Roi Danse«  
Jean Baptiste Lully: Staatsmusik für den Sonnenkönig
- 28 »Les Caractères de la Danse.  
Du Bourgeois Gentilhomme à Orphée«
- 33 »Le Parnasse Français«
- 36 »Kostbarkeiten des französischen Barock«
- 41 »Das französische Concert im Spätbarock«
- 44 Andreas Holschneider  
»Glückwünsche zum Geburtstag«  
Ein Brief zum 31. Juli 2012
- 46 Heinrich Ignaz Franz Biber:  
»15 Sonaten über Mysterien des Rosenkranzes«  
und »Passacaglia«
- 52 Heinrich Ignaz Franz Biber:  
»Mensa Sonora seu musica instrumentalis« –  
»Sonata Representativa«
- 55 Heinrich Ignaz Franz Biber:  
»Missa Salisburgensis«
- 60 »Scherzi musicali«  
Heinrich Ignaz Franz Biber – Johann Heinrich Schmelzer –  
Johann Jacob Walther
- 63 Eleonore Büning  
»Reinhard Goebel: Der Kopf macht die Musik«  
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. Juli 2012
- 65 »Les Élémens«  
Jean-Féry Rebel – Georg Philipp Telemann –  
Christoph Willibald Gluck
- 69 Antonio Vivaldi:  
»Vier Jahreszeiten«

- 74 **Antonio Vivaldi:**  
Opus 3 – Opus 4 – Concerti da Camera
- 81 **Italienische Violinkonzerte**  
Giuseppe Torelli – Giovanni Mossi – Giuseppe Valentini – Pietro Antonio Locatelli – Leonardo Leo
- 85 **Andreas Holschneider**  
»Laudatio für Reinhard Goebel«  
Verleihung des Telemann-Preises  
der Stadt Magdeburg, 13. März 2002
- 88 **»Georg Philipp Telemann:  
Ein Musiker auf der Höhe seiner Zeit«**  
»Sinfonia spirituosa«. Konzerte für Streicher
- 92 **»Hannover siegt, der Franzmann liegt ...«**
- 96 **Georg Philipp Telemann:**  
»Musique de Table«  
Vorwort zur Faksimile-Ausgabe
- 107 **Georg Philipp Telemann:**  
»Letzte Werke, 1766«
- 111 **Reinhard Goebel**  
»Laudatio für Nikolaus Harnoncourt«  
Verleihung des Telemann-Preises  
der Stadt Magdeburg, 11. März 2004
- 116 **Johann David Heinichen:**  
»Dresden Concerti«
- 123 **»Johann Georg Pisendel und die Dresdner  
Geigenschule«**
- 131 **»Francesco Maria Veracini:  
Ouvertüren für den Dresdner Hof«**
- 135 **Georg Friedrich Händel:**  
Concerti Grossi Opus 3
- 138 **Georg Friedrich Händel:**  
»Marien-Kantaten und -Arien«
- 142 **Christoph Wolff**  
»Laudatio für Reinhard Goebel«  
Verleihung der Bach-Medaille  
der Stadt Leipzig, 17. Juni 2017
- 145 **Johann Sebastian Bach:**  
»Brandenburgische Konzerte«
- 150 **Johann Sebastian Bach:**  
Ouvertüren BWV 1066–1069
- 154 **Johann Sebastian Bach:**  
Ensemblekompositionen
- 159 **»Mona Lisa«**  
Eine Etude zur »Ciacona« von Johann Sebastian Bach  
[Achtung: Scharf gewürzt]
- 161 **»Was ist »galante« Musik?«**
- 168 **»Kantaten der Bach-Familie«**
- 173 **Carl Philipp Emanuel Bach**  
Konzerte und Symphonien
- 177 **Hélène Mercier Arnault**  
»Der Dirigent und der Solist«
- 179 **Wolfgang Amadeus Mozart:**  
»Sei Concerti per il violino«
- 186 **»Wien im Jahr 1788«**  
Mozartforum 2021
- 189 **»Wolfgang Amadeus Mozarts Serenaden«**
- 194 **»Wahlverwandtschaften«**  
Mozartforum 2023

- 199 Christian Schuchardt  
»Laudatio für Reinhard Goebel«  
Verleihung des »Tanzenden Schäfers«  
Würzburg, 22. Juni 2020
- 202 **Beethovens Welt I**  
Ludwig van Beethoven – Anton Wranitzky–  
Antonín Reicha
- 206 **Beethovens Welt II**  
Konzerte für zwei Klaviere. Ludwig van Beethoven –  
Anton Eberl – Jan Ladislav Dussek – Josef von Eybler
- 210 **Beethovens Welt III**  
Konzerte für zwei Violoncelli. Antonín Reicha –  
Bernhard Romberg – Josef von Eybler
- 215 »Beethovens Violinsonate Op. 96 im Kontext«

## Vier Interviews

- 222 »Du spielst zwar Brahms,  
aber es klingt wie Biber...«  
Gerd Berg im Gespräch mit Reinhard Goebel
- 236 »Genug ist genug«  
Peter Reichelt im Gespräch mit Reinhard Goebel
- 241 »Das macht man halt so? Schrecklich!«  
Christiane Peitz im Gespräch mit Reinhard Goebel
- 246 »Mit altem Wumms«  
Johannes Jansen im Gespräch mit Reinhard Goebel
- 256 Nachwort des Herausgebers