

mus eum der mus een

**Eine Zeitreise durch die Kunst
des Ausstellens und Sehens**

Inhalt

- 6 Vorwort und Dank
Marcus Dekiert
- 9 Leihgeber und Leihgeberinnen

Einführung

- 10 **Museum der Museen – Zeigen und Betrachten von der Kunst- und Wunderkammer bis heute**
- 12 Museum der Museen. Eine Zeitreise durch die Kunst des Ausstellens und Sehens anlässlich des 200. Todesjahres von Ferdinand Franz Wallraf
Anne Buschhoff in Zusammenarbeit mit Wulf Herzogenrath

Katalog

- 58 **In der Kunst- und Wunderkammer – Mikrokosmos im Makrokosmos**
- 60 Die Welt als Wunderkammer. Über Kunstvolles und Wundersames
Ricarda Hüpel
Mit integrierten Werkcommentaren von Ricarda Hüpel und einem Beitrag von Maike Rahe
- 82 **Das Galeriebild – Hängung im Barock und die Blütenlese des Betrachters**
- 84 Das Galeriebild. Zwischen Allegorie und Repräsentation
Marcus Dekiert
- 88 Werkcommentare von Anne Buschhoff, Marcus Dekiert, Ricarda Hüpel und Anja K. Sevcik
- 104 **Ferdinand Franz Wallraf – Urvater der Kölner Museumslandschaft**
- 106 Ferdinand Franz Wallraf. Sammler, Kunstretter, Urvater der Kölner Museumslandschaft
Marie-Louise von Plessen
- 118 Wallrafs enzyklopädische Sammlung. Eine spielerische Annäherung
Anne Buschhoff

130	Im Museum – Bildarrangements und Kunstpublikum
132	Ein Sanktuarium der Kunst. Ferdinand Brütts <i>Gemäldegalerie</i> von 1887 und die Niederländersammlung des Wallraf in dekorativer Hängung <i>Anja K. Sevcik</i>
142	Neues Sehen. Die progressive Hängung im Wallraf-Richartz-Museum und der Einzug der Avantgarde <i>Anne Buschhoff</i>
158	Das Kunstpublikum aus Künstlerperspektive <i>Anne Buschhoff</i>
162	Werkkommentare von Anne Buschhoff und Ricarda Hüpel
176	Das Musée Sentimental – Alltag und Emotion im Kunstraum
178	Von der Liebe zu den Dingen – Geschichte mit der Wünschelrute. Das Musée Sentimental als Impuls <i>Marie-Louise von Plessen</i>
186	Ein <i>Musée sentimental de Wallraf</i> Werkkommentare von Marie-Louise von Plessen und Anne Buschhoff
196	Der Zufall als Kurator – Ein Museumszirkus nach John Cage mit den Kölner Museen
198	„I welcome whatever happens next“. <i>Rolywholyover A Circus</i> von John Cage <i>Anne Buschhoff und Ricarda Hüpel im Gespräch mit Wulf Herzogenrath</i>
214	Werkkommentare von 28 Museumsleuten aus 18 Kölner Museen
220	Museum ohne Ort – Die Verfügbarkeit der Kunst
222	Museum ohne Ort. Die Erweiterung des Ausstellungsraums <i>Wulf Herzogenrath, Anne Buschhoff und Ricarda Hüpel</i>
230	Die Zukunft des Museums – 15 Statements
232	Wo steht das Museum in zehn Jahren? Was kommt, was geht? <i>Marion Ackermann, Anne Buschhoff, Marcus Dekiert, Bogomir Ecker, Hubertus Gaßner, Wulf Herzogenrath, Ricarda Hüpel, Thorsten Jantschek, Felix Krämer, Laurent Le Bon, Ulrike Lorenz, Bernhard Maaz, Marie-Louise von Plessen, Krzysztof Pomian, Wolfgang Ullrich und Hanns Zischler</i>

Anhang

242	Zitierte Literatur
252	Bildnachweis
254	Impressum

Bildnachweis

Aachen

Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Foto: Philemon Reich: S. 15, 76 (1.20)
Zollmuseum, Aachen, Foto: Philemon Reich: S. 63 (1.2)

Amsterdam

CC 0 1.0, Rijksmuseum Amsterdam: S. 95 (Abb. 2)
Collection Stedelijk Museum Amsterdam: S. 165 (4.6)

Antwerpen

Foto: CC BY-SA KIK-IRPA, Brussels: S. 86 (Abb. 2)

Bad Honnef-Rhöndorf

StBKAH Frank Homann: S. 180 (5.1.3)
Stiftung Bundeskanzler-Adenauer-Haus,
Bad Honnef-Rhöndorf: S. 181 (5.1.4)

Berlin

bpk/Kunstgewerbemuseum, SMB/Saturia Linke:
S. 64 (Abb. 2)

Bonn

© LVR-LandesMuseumBonn, Foto: Jürgen Vogel:
S. 36 (Abb. 11)

Bremen

Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen –
Lars Lohrlich/ARTOTHEK: S. 107 (3.1)
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen –
Die Kulturgutscanner/ARTOTHEK: S. 166 (4.7)

České Budějovice (Böhmisch-Budweis)

© National Heritage Institute: S. 93 (2.3)

Den Haag

The Mesdag Collection, The Hague: S. 164 (Abb. 1)

Dresden

© Albertinum | GNM, Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut: S. 42,
162–163 (4.5)

Frankfurt am Main

CC-BY-SA 4.0, Historisches Museum Frankfurt
(B0621), Foto: Horst Ziegenfusz: S. 24, 89 (2.1)
CC BY-SA 4.0, Historisches Museum Frankfurt
(B0639), Foto: Horst Ziegenfusz: S. 26 (Abb. 6),
100 (Abb. 1)
CC BY-SA 4.0, Historisches Museum Frankfurt
(Pr.Kasten31), Foto: Horst Ziegenfusz: S. 100–101
(2.8)
© STIFTUNG GIERSCHE, Frankfurt a. M.: S. 39,
134 (4.1)

Karlsruhe

CC 0 1.0, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe: S. 92
(Abb. 1)

Köln

Deutsches Sport & Olympia Museum
Foto: Gregor Baldrich, Deutsches Sport & Olympia
Museum: S. 209 (6.6), 211 (6.5), 212 (6.4)
Deutsches Tanzarchiv Köln | SK Stiftung Kultur
© Markus Hoffmann | Deutsches Tanzarchiv Köln:
S. 202 (6.8), 206 (6.9), 212 (6.7)
Die Photographische Sammlung | SK Stiftung Kultur
© Die Photographische Sammlung/SK Stiftung
Kultur – August Sander Archiv, Köln; VG Bild-
Kunst, Bonn 2024: S. 208 (6.11)
© Estate Bernd & Hilla Becher, represented by Max
Becher; courtesy Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur – Bernd and Hilla Becher
Archive, Cologne: S. 210 (6.12)
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024: S. 205 (6.10)

Duftmuseum im Farina-Haus

© Johann Maria Farina/CC BY-SA 4.0: S. 205
(6.13), 207 (6.15), 212 (6.14)

Geologisch-Paläontologische Sammlungen des Instituts für Geologie und Mineralogie der Universität zu Köln

Universität zu Köln, Foto: M. Amler: S. 78 (1.26)

GeoMuseum der Universität zu Köln, Institut für Geologie und Mineralogie

GeoMuseum: S. 77 (1.22), 123 (3.14)
GeoMuseum, Institut für Geologie und Mineralogie,
Universität zu Köln, Foto: Sabrina Schrammen:
S. 78 (1.27)

Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv HASTK-RBA Best. 1105, A 55: S. 188 (5.2.9)

Käthe Kollwitz Museum Köln

© Käthe Kollwitz Museum Köln: S. 211 (6.18), 213
(6.17)

© Käthe Kollwitz Museum Köln, Foto: Goldberg/
Fuis: S. 203 (6.16)

Kölnisches Stadtmuseum, Köln

© Kölnisches Stadtmuseum: S. 208 (6.24)

KOLUMBA, Köln

Foto: farbanalyse, Köln, © Kolumba, Köln: S. 202
(6.26)

Foto und © Kolumba, Köln: S. 207 (6.27)

Foto und © Kolumba, Köln: S. 208 (6.25)

MAKK – Museum für Angewandte Kunst Köln

© Foto: DetlefSchumacher.com: S. 14 (1.19),
15 (1.16), 66 (1.3), 68 (1.7), 69 (1.9), 70 (1.10),
72 (1.12, 1.13), 74 (1.16), 76 (1.19, 1.21)

© Fuis Photographie, Köln: S. 212 (6.29)

Museum Schnütgen

© Stephan Kube/SQB: S. 180 (5.1.2), 203 (6.38)

Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt

Foto: Rautenstrauch-Joest-Museum: S. 209 (6.40),
211 (6.41)

Rheinisches Bildarchiv Köln

© Rheinisches Bildarchiv Köln: rba_c027135: S. 15,
67 (1.5); rba_c009885: S. 34 (3.58); rba_083380:
S. 35 (Abb. 8); rba_048142a: S. 36 (Abb. 9);
rba_048142b: S. 36 (Abb. 10); rba_011612: S. 36
(Abb. 12); rba_c001548: S. 36 (3.59); rba_031749: S. 37
(Abb. 13); rba_c009918: S. 37 (Abb. 14); rba_011759:
S. 37 (Abb. 15); rba_052457: S. 37 (Abb. 16);
rba_032428: S. 41, 144–145 (4.3); rba_c002487: S. 62 (1.1);
rba_c004145: S. 66 (1.4); rba_c003596: S. 75 (1.17);
rba_c004540: S. 115 (3.5); rba_c004894: S. 138 (Abb. 3);
rba_c048139: S. 138 (Abb. 5); rba_014261: S. 138
(Abb. 8); rba_c006498: S. 139 (4.1.3.); rba_d033302:
S. 139 (4.1.4); rba_d031778: S. 139 (Abb. 10);
rba_c007697: S. 139 (Abb. 11); rba_032900: S. 147
(Abb. 3); rba_d000224: S. 148 (4.3.1); rba_d000225:
S. 149 (4.3.2); rba_c010321: S. 150 (4.3.3); rba_c016036:
S. 151 (4.3.4); rba_c020115: S. 152 (4.3.5); rba_c000240:
S. 153 (4.3.6); rba_d024998: S. 155 (4.3.7); rba_c005004:
S. 156 (4.3.8); 2007.08.20, wrm_z0000752: S. 187
(5.2.4); rba_c025381: S. 190 (5.2.14); rba_c004122:
S. 191 (5.2.16); rba_c003214: S. 192 (5.2.18);
rba_d019295: S. 202 (6.1); rba_d006851: S. 203 (6.36);
rba_c027134: S. 204 (6.22); rba_c005468: S. 205
(6.37); rba_d061016: S. 206 (6.3); rba_d064122_02:
S. 206 (6.23); rba_c017108: S. 206 (6.35); rba_c000088:
S. 209 (6.54); rba_c002417: S. 213 (6.53); rba_c010850:
S. 213 (6.34)

Albers, Michael: rba_d058201_02: S. 79 (1.30); rba_d029131_01: S. 106 (Abb. 1)

Buchen, Helmut: rba_c018863: S. 37 (3.60)

Kreusler, Tobias: rba_d058161_01: S. 80 (1.31)

Meier, Wolfgang: rba_d015452: S. 14, 79 (1.29); rba_c019794: S. 38 (3.61); rba_d022262_01: S. 123 (3.8); rba_d019998: S. 205 (6.2); rba_d024469: S. 212 (6.42)

Mennicken, Marion: rba_c006013: S. 68 (1.8); rba_d056995_01: S. 77 (1.23); rba_d018887: S. 110 (3.2); rba_d027614: S. 180 (5.1.1); rba_d060485_02: S. 204 (6.33); rba_d056380_02: S. 205 (6.28); rba_d060455: S. 208 (6.32); rba_d032006_01: S. 210 (6.30); rba_d060477_01: S. 211 (6.31)

Schwarz, Patrick: rba_d053351: S. 138 (4.1.1); rba_d045327: S. 206 (6.39)

Walz, Sabrina: rba_d038193: S. 139 (Abb. 9)

Weber, Marc: rba_d053969: S. 138 (Abb. 2); rba_d064470: S. 138 (Abb. 4); rba_d064271: S. 138 (Abb. 7); rba_d064273: S. 138 (4.1.2); rba_d064471: S. 139 (4.1.6); rba_d064272: S. 139 (4.1.7); rba_d049860_01: S. 203 (6.52)

Wegner, Anja: rba_d037858_03: S. 124 (3.41); rba_d037522_01: S. 188 (5.2.8); rba_d038362: S. 202 (6.45); rba_d059882: S. 204 (6.44); rba_d064389: S. 209 (6.43)

Zimmermann, Rolf: rba_c011284: S. 139 (4.1.5)

Sammlung Schokoladenmuseum

© Schokoladenmuseum Köln: S. 207 (6.48), 210 (6.46), 213 (6.47)

Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

© Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln: S. 204 (6.49), 207 (6.51), 211 (6.50)

Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Foto: Catrin Blachani, Simon Epp: S. 18 (1.33), 21 (1.34, 1.35), 22 (1.36), 23 (1.37), 30 (3.56), 124 (3.48), 186 (5.2.3), 189 (5.2.12), 191 (5.2.17), 193 (5.2.20, 5.2.21)

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, Foto: Thomas Klink: S. 27 (3.4), 29 (3.55), 67 (1.6), 71 (1.11), 72 (1.14), 75 (1.18), 78 (1.25), 79 (1.28), 80 (1.32), 99 (2.6, 2.7), 102 (2.9), 103 (2.10), 113 (3.4), 123 (3.6, 3.7, 3.9–3.13, 3.15–3.25), 124 (3.26–3.40, 3.42–3.47, 3.49–3.53), 135 (4.2), 167 (4.8), 169–171 (4.9 a–f), 187 (5.2.2), 186 (5.2.5), 188 (5.2.7), 189 (5.2.10), 190 (5.2.13), 194 (5.2.23, 5.2.25), 195 (5.2.26)

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, Foto: Stanislaw Rusch: S. 74 (1.15), 181 (5.1.5, 5.1.6), 186 (5.2.1), 189 (5.2.11), 191 (5.2.15), 192 (5.2.19), 193 (5.2.22), 200 (Abb. 4), 203 (6.20), 209 (6.19), 210 (6.21)

Madrid

bpk/Joseph Martin: S. 85 (Abb. 1)

Mönchengladbach

© Städtisches Museum Schloss Rheydt: S. 14, 77 (1.24), 94 (2.4)

München

Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. Res/2 Arch. 137, S. 176–177, urn:nbn:de:bvb:12-bsb10864076-6: S. 20 (Abb. 5)

Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. Res/4 H.eccl. 455#Beibd.7, S. 1, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00025047-8: S. 16 (Abb. 1)

bpk/Bayerische Staatsgemäldesammlungen: S. 86 (Abb. 3)

© Foto: Nicole Wilhelms, Bayerische Staatsgemäldesammlungen: S. 26, 91 (2.2.)

© Hampel Fine Art Auctions: S. 25, 97 (2.5)

New York

© 2024 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Licensed by Artists Right Society (ARS), New York: S. 203 (6.36)

Paris

bpk/GrandPalaisRmn/Stéphane Maréchal: S. 31 (3.57)

bpk/RMN – Grand Palais/Thierry Le Mage: S. 112 (3.3)

© IMAGO/Zoonar: S. 160 (Abb. 1)

Regensburg

Staatliche Bibliothek Regensburg, Sign. 999/2Philos.2895, S. 16–17, urn:nbn:de:bvb:12-bsb11057822-6: S. 17 (Abb. 3), 61 (Abb. 1)

Rotterdam

© IMAGO/Pond5 Images: S. 51 (Abb. 21)

Washington, D. C.

© Foto: Maurice Jarnoux/Paris Match via Getty Images: S. 49 (Abb. 20), 222 (Abb. 1)

Abbildungen aus Privatbesitz:

© Monika Bartholomé: S. 128 (3.54 a–c)

© Betty Freeman, Provided Courtesy of the John Cage Trust: S. 201 (Abb. 5)

© Ingo Günther: S. 225 (7.3 a), 226 (7.3 b)

© Wulf Herzogenrath: S. 45 (Abb. 17), 46 (Abb. 18), Foto: Manfred Fischer: S. 198 (Abb. 1)

© Courtesy Barbara Klemm: S. 50 (4.10 a), 173–175 (4.10 a–h)

© Julie Lazar: S. 199 (Abb. 2), 200 (Abb. 3)

© Courtesy Michael Wesely/VG Bild-Kunst, Bonn 2024: S. 228 (7.4)

Scan aus: Davidson 1985, S. 47: Privatbesitz, Foto: Jörg Hachmann: S. 35–37 (Abb. 7)

Foto aus: Grandville: *Un autre monde*, Paris 1844, S. 86: Privatbesitz, Foto: Stanislaw Rusch: S. 43 (4.1.1)

Foto aus: Hagelstange 1911, S. 65: Archiv des Wallraf-Richartz-Museums & Fondation Corboud: S. 143 (Abb. 1)

Scan aus: Robida 1883, Taf. 7: Privatbesitz, Foto: farbanalyse, Köln: S. 159 (4.4 a)

Scan aus: Robida 1883, S. 52: Privatbesitz, Foto: farbanalyse, Köln: S. 159 (4.4 b)

Foto aus: Malraux 1954, Cover: Privatbesitz, Foto: Stanislaw Rusch: S. 223 (7.1)

Foto aus: Malraux 1951, Bd. 1, S. 10–11: Privatbesitz, Foto: Stanislaw Rusch: S. 223 (7.2 a)

Foto aus: Malraux 1951, Bd. 1, S. 158–159: Privatbesitz, Foto: Stanislaw Rusch: S. 223 (7.2 b)

Sonstige Abbildungen:

Screenshot von: Flatus Vocis (05.02.2013, 1:03), Conceptism and Giulio Camillo's Theatre of Memory by Mario Fallini, <https://www.youtube.com/watch?v=baO7p3yVYFY>: S. 16 (Abb. 2)

Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen: S. 48 (Abb. 19)

Foto: Kunsthandel & Antiquariat Magister Ruß: S. 133 (Abb. 1)

Foto: PDM 1,0, Wikipedia: S. 138 (Abb. 6), 146 (Abb. 2), 147 (Abb. 4)

Abbildungen auf den Trennseiten (Ausschnitte)

Scan aus: Robida 1883, Taf. 7: Privatbesitz, Foto: farbanalyse, Köln: S. 10–11

Staatliche Bibliothek Regensburg, Sign. 999/2Philos.2895, S. 16–17, urn:nbn:de:bvb:12-bsb11057822-6: S. 58–59

© Foto: Nicole Wilhelms, Bayerische Staatsgemäldesammlungen: S. 82–83

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, Foto: Thomas Klink: S. 104–105, 242–243

© Albertinum | GNM, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut: S. 130–131

© Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_c025381: S. 176–177

© Wulf Herzogenrath: S. 196–197

© Foto: Maurice Jarnoux/Paris Match via Getty Images: S. 220–221

© Ingo Günther: S. 230–231

© VG Bild-Kunst, Bonn 2024, für die abgebildeten Werke von Monika Bartholomé, Boris Becker, Isa Genzken, Adolf Luther, Helena Parada Kim, Pablo Reinoso, August Sander, Elizabeth Schroeder und Michael Wesely

© 2024 bei den Künstlerinnen und Künstlern oder deren Rechtsnachfolgern für die abgebildeten Werke von Michael Eden, Friedrich Gross, Ingo Günther, Barbara Klemm und Laurenz Stockner

Die Geltendmachung der Ansprüche gem. § 60h UrhG für die Wiedergabe von Abbildungen der Exponate/Bestandswerke erfolgt durch die VG Bild-Kunst.

Nicht in allen Fällen war es uns möglich, die Rechteinhaber der Abbildungen ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.