

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I. Heraus mit der Sprache!

Plädoyer für Theopoesie	11
-----------------------------------	----

Von sich reden machen: Gottes Rufweite (13) · Im Wort
sein: Geschöpflichkeit (15) · Spurwechsel: Poetische
Gottesrede (19) · Stil: Kunst und Handwerk (24) ·
Te Deum: Tonspuren der Transzendenz (29)

II. K(l)eine Kunst?

Theologie kurzgefasst	33
---------------------------------	----

Call for papers (34) · Kurze Typologie des Kürzens (36) ·
Lapidar und lakonisch: Theologie im Kleinformat (39) ·
ABCDarium: Theologisches Alternativlexikon (41) ·
Gottesfragebogen: Theologie per Interview (47)

III. Ewig wahr?

Warum die Grammatik Gott nicht los wird . . .	55
---	----

Wer schreibt, der bleibt? (56) · Für alle Zeit präsent:
Futur II (57) · Grammatik: Sein und Sinn (62) · Exkurs:
Nach Babel (67)

IV. Grammatische Dreierkette:

Vom Können, Sollen, Dürfen	71
--------------------------------------	----

Können: Vermögensbildung (75) · Sollen: Anspruchsberechtigung (76) · Dürfen: Lizenzerteilung (78)

V.	„Mach doch mal einen Punkt!“	
	Kleine Theologie der Satzzeichen	87
	Punkt und Doppelpunkt: aufhören und anfangen (90) ·	
	Komma: unterscheiden, aber nicht trennen (94) · Frage-	
	und Ausrufezeichen: bezweifeln und bekräftigen (96) ·	
	Semikolon & Emoticon: kombinieren und	
	kommentieren (99)	
VI.	Schrift und Grafik:	
	Theopoesie experimentell	103
	Konkrete Poesie: Schriftzüge und Hörspiele (104) ·	
	Das geübte Auge: Theologie und Optik (111) · Trinitäts-	
	Logo: Dogmatische SinnBilder (115)	
VII.	Auf die Spitze getrieben:	
	Theologische Aphoristik	123
	Punktlandungen (127) · Redensunarten (130) · WortPaar-	
	Bildung (132) · AufTakt und EinSatz (134) · Sammel-	
	surium (136)	
VIII.	Epilog:	
	„Mach bloß keine Geschichten!“	153
	Auswahlbibliographie	165
	Anmerkungen	169