

INHALT

	EINLEITUNG	1
1.	Problemstellung	1
2.	Konzeption	4
3.	Forschungsstand	9
3.1.	Der theoretische Ansatz	9
3.2.	Die Fotografien	19
3.2.1.	Analogien zur zeitgenössischen Malerei	20
3.2.2.	Formalismusvorwurf	21
3.2.3.	Verdrängungshypothese	21
3.2.4.	Kontinuitätshypothese / Ableitung vom Surrealismus	26
4.	Thesen	30
5.	Argumentationsgang	34
1.	DIE ARGUMENTATION UM DIE "SUBJEKTIVITÄT" FOTOGRAPHISCHEN SEHENS	41
1.1.	Einführung in das Problem: Bewertung des fotografischen Sehens im 19. Jahrhundert	41
1.1.1.	Peter Henry Emerson	45
1.2.	Voraussetzungen für die Begründung der "Subjektivität" von Fotografie - Tradition der Argumentation um das fotografische Sehen	49
1.2.1.	Berufung auf das Sehen	51
1.2.2.	Kunsttheoretische Voraussetzungen	53
1.2.3.	Historische Bedingungen des Sehens	61
1.2.4.	Subjektive visuelle Bedingungen / psychologischer Begriff des Sehens	62
1.2.5.	Voraussetzungen fotografiierter Objekte	77
1.2.6.	Interaktion zwischen Objekt und fotografierendem Subjekt	84
1.2.7.	Schlußfolgerungen zur kunsttheoretischen Bewertung des Mediums / Begründung einer möglichen "Subjektivität" von Fotografie	94
1.2.8.	Zusammenfassung	99

1.3.	Einige Bemerkungen zur Bewertung des Sehens im Rahmen der "Subjektiven Fotografie"	102
1.3.1.	Weiterentwicklung des Problems / Neuere Ergebnisse der Wahrnehmungspsychologie - ein Ausblick	105
2.	DIE BILDAUSWAHL DER "SUBJEKTIVEN FOTOGRAFIE"	107
2.1.	Die Bildauswahl des ersten Bildbandes (1952)	107
2.1.1.	Steinerts Begriff von künstlerischer Fotografie	107
2.1.2.	Ausgewählte Bildtechniken und Themengebiete	108
2.1.3.	Bildbeispiele mit verfremdender oder ästhetisierender Wirkung	110
2.1.3.1.	Formaler Bildaufbau	111
2.1.3.2.	Ausschnitte	112
2.1.3.3.	Ungewöhnliche Konstellationen oder Situationen	114
2.1.3.4.	Strukturen	116
2.1.4.	Bildbeispiele mit verunklärer Wirkung	118
2.1.5.	Nachträgliche Bearbeitungen von Kamerafotografien	120
2.1.5.1.	Einfache Bearbeitungen	120
2.1.5.2.	Kopiermontagen	122
2.1.6.	Freie Gestaltungen	123
2.1.6.1.	Kamerafotografische Gestaltungen	123
2.1.6.2.	Gestaltungen mit fotografischen Mitteln ohne Kamera	124
2.1.7.	Zusammenschau der Analyse des ersten Bildbandes	126
2.2.	Vergleich der stilistischen Charakteristika des ersten Bildbandes mit Beispielen aus Roh/Tschichold: "foto- auge" (1929)	127
2.2.1.	Zusammenschau des Vergleiches	138
2.3.	Der Bildband "subjektive fotografie 2" (1955)	140
2.3.1.	Kamerafotografische Arbeiten	142
2.3.1.1.	Bildbeispiele mit harten Kontrasten	142
2.3.1.2.	Ausschnitthaft-reduzierte Bildbeispiele	144
2.3.1.3.	Bildbeispiele mit unscharfer und verwischter Abbil- dungstechnik und Gestaltungen ohne Kamera	147
2.3.2.	Nachträgliche Bearbeitungen	148
2.3.3.	Zusammenschau der stilistischen Merkmale des zweiten Bildbandes	151

3.	TECHNIK- UND MENSCHENBILD IN DEN AUFNAHMEN DER "SUBJEKTIVEN FOTOGRAFIE" - THEMATISCHER VER- GLEICH MIT BEISPIELEN DER 20er JAHRE	153
3.1.	Technikdarstellungen	153
3.1.1.	Formal-ästhetisierende Bildlösungen	154
3.1.2.	Dämonisierend-bedrohliche Bildlösungen	159
3.1.3.	Befremdlich-unwirkliche Bildlösungen	162
3.1.4.	Zusammenschau der Ergebnisse	165
3.2.	Darstellungen des Menschen	166
3.2.1.	Formal-ästhetisierende Portraits	167
3.2.2.	Vereinzelung des Menschen und seine Bedrohung durch die (zivilisierte) Umgebung	173
3.2.3.	Auflösung der Ansicht von Menschen	177
3.2.4.	Zusammenschau der Ergebnisse	180
3.3.	Gestalterische und zivilisatorische Skepsis - zwei Auf- nahmen von Kilian Breier und Otto Steinert	181
4.	GESTALTERISCHE PRÄSENTATION DER "SUBJEKTIVEN FOTOGRAFIE" - DIE UMSCHLAGENTWÜRFE DER AUS- STELLUNGSKATALOGE	184
4.1.	Hannes Neuner: Katalog "subjektive fotografie" (1951)	184
4.1.1.	Ausgangspunkt der Rotationsfigur: "Strenges Ballett - Hommage à Oskar Schlemmer"	186
4.1.2.	Steinerts Bezug auf die "abstrakte Bühne" Oskar Schlemmers	188
4.1.3.	Thema der Umschlaggestaltung: Mensch und Fotografie	194
4.2.	Kilian Breier: Plakat (und Katalogumschlag) "subjek- tive fotografie 2" (1954)	198
	SCHLUSS	200
	ANHANG	202
Exkurs 1	Zur Bewertung der Fotografie im Nationalsozialismus	202

Exkurs 2	Zur Diskussion um die Technik nach 1945	204
Exkurs 3	Zur Frage der Datierung und Bewertung von Gerhard Isert: "Fotografische Gestaltungslehre"	204
Exkurs 4	Friedrich Springorum: "Der Gegenstand der Photo- graphie" (1930)	208
Exkurs 5	Zur Rücknahme der medieneuphorischen Thesen durch Franz Roh	213
	ANMERKUNGEN	215
	Einleitung	216
	Kapitel 1	238
	Kapitel 2	285
	Kapitel 3	298
	Kapitel 4	301
	Schluß	304
	Anhang	305
	Literaturverzeichnis	315
	Unveröffentlichte Texte	331
	Abbildungsverzeichnis	332
	Abbildungen (o.S.)	