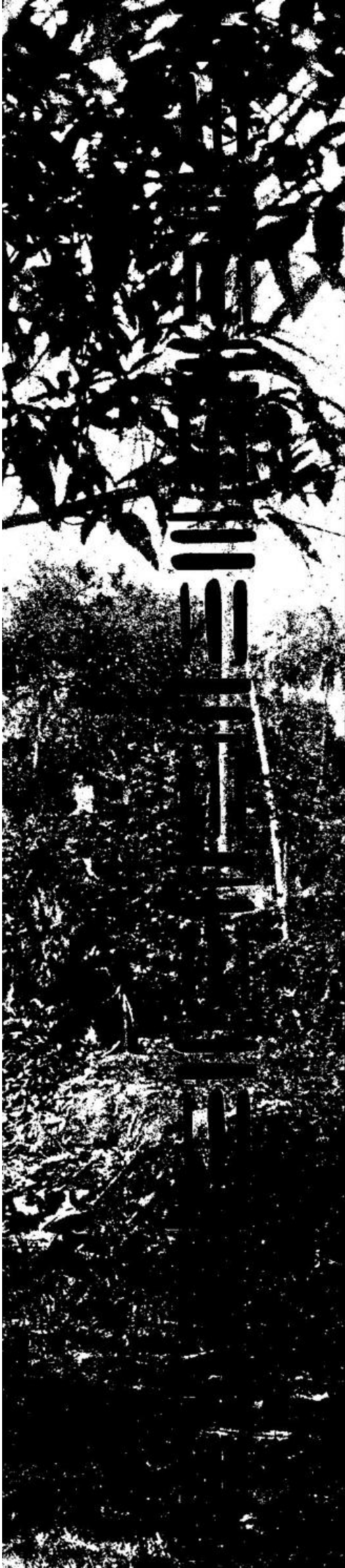




INHALT

I. Einleitung	6
II. Die Batak und die „Neubourg-Sammlung“	8
III. Die „wundervolle Smaragdinsel“	22
IV. Die Geschichte einer uralten Kultur	26
V. Barbaren?!	30
VI. Trommeln und E-Gitarren	36
VII. Am Webstuhl des Lebens	42
VIII. Recht und Ordnung	46
IX. Ein Dorf zwischen den Welten	54
X. Muladjadi Nabolon, Mohammed und Jesus	62
XI. Zauberer und Seelen	72
XII. Vom Priestergerät zum Geschenkartikel	84
XIII. Ein Gespräch mit der Batak-Regisseurin Lena Simanjuntak-Mertes	90
XIV. Zwei Pastorensöhne wandern aus	102
XV. Lebenswelten auf der Plantage	110
XVI. Europäische Gesellschaften in der Kolonie	122
XVII. Eine westafrikanische Odyssee	132
XVIII. Das Tropenfieber	142
XIX. Quo vadis, Neubourg?	148
XX. Postkolonialismus	162
Glossar	166
Anmerkungen	168
Bildnachweise	169
Quellen und Literatur	170
Inventar „Neubourg-Sammlung“	174
Impressum	176