

Inhalt

7	Vorwort
11	Jugend
18	Am Staatlichen Bauhaus in Weimar 1921-1923
18	<i>In der Metallwerkstatt</i>
21	<i>Vorkurs</i>
25	<i>Ittens expressive Ästhetik</i>
31	›Konstruktiv Utilitär Rationell International‹ (KURI)
43	In Berlin
51	Das neue Porträt
63	<i>Historischer Exkurs zur modernen Porträtfotografie der zwanziger Jahre</i>
74	Fotograf der Boheme
89	Berliner Landschaften
89	<i>Die Großstadt konstruktivistisch</i>
95	<i>Der Fotograf als Flaneur</i>
106	Umbos Ästhetik
123	Die DEPHOT oder Ein Künstler unter Journalisten
155	1933
163	Nach dem Krieg
177	Tafeln
337	Werkverzeichnis
361	Bildveröffentlichungen
369	Ausstellungen
371	Bibliographie
381	Namenregister