

# ÜBERSICHT DES INHALTES.

## I. Architektur.

Anfänge S. 1. — Die Tempel von Pästum S. 2. — Sizilische Tempel S. 6. — Ionische Ordnung S. 8. — Korinthische Ordnung S. 9. — Komposita-Ordnung S. 10. — Römisches Baumaterial S. 10. — Bogen und Gewölbe S. 12. — Details S. 13. — Römische Bauten dorischer (S. 15), ionischer (S. 16), korinthischer Ordnung (S. 17). — Das Pantheon S. 17. — Die anderen Tempel S. 20. — Tempelfragmente S. 26. — Grabmäler S. 27. — Ehrendenkmäler S. 29. — Obelisken S. 30. — Triumphbogen S. 31. — Tore S. 33. — Aquädukte S. 35. — Stadtmauern, Straßen und Brücken S. 36. — Fora S. 36. — Basiliken S. 37. — Theater S. 39. — Amphitheater S. 41. — Zirkel S. 42. — Thermen S. 43. — Nymphen S. 47. — Häuser, Villen und Paläste S. 48. — Pompejanische Skenographie S. 52. — Mosaiken S. 58. — Marmorne Prachtgeräte S. 59. — Geräte aus Erz S. 63. — Gläserne und irdene Gefäße S. 65.

## II. Skulptur.

Herkunft und Bestimmung der Bildwerke S. 68. — Restaurierungen S. 69. — Tempelstil S. 71. — Etruskische Kunst S. 74. — Typen: Zeus S. 75, Pluto Serapis und Asklepios S. 77, Poseidon und Wassergötter S. 78, Bärtiger Dionysos S. 79, Herakles S. 80, Dioskuren S. 82, Hera S. 83, Demeter, Isis und Ares S. 85, Hermes S. 86, Athleten S. 88, Krieger S. 92, Jäger S. 93, Pallas Athene S. 94, Personifikationen von Provinzen und Städten S. 96, Amazonen S. 97, Apoll S. 98, Artemis S. 102, Aphrodite S. 104, Victoria S. 104, Danaide S. 109, Nymphen S. 109, Farnesische Flora S. 111, Nike S. 111, Leda und Mufen S. 112, Apollon Mufagetes S. 113, Weibliche Gewandstatuen S. 115, Kanephoren und Karyatiden S. 120, Eros S. 121, Paris und Ganymed S. 122, Dionysos S. 123, Ariadne S. 126, Satyrn S. 126, Marfyas S. 131, Silen S. 131, Pan S. 132, Kentauren S. 134, Weibliche Gestalten des dionysischen Kreises S. 134, Meergottheiten S. 135, Hermaphrodit S. 137, An-

tinous S. 138, Fremde Götter S. 139, Barbaren S. 139, Kinderstatuen S. 144, Statuetten S. 148, Gruppen S. 149. — Bildnisse: Griechen S. 158, Römische Kaiser S. 165, andere Porträts S. 171. — Masken S. 175. — Trophäen, Tierbildungen S. 178. — Reliefs S. 183, Skulpturen der Kaiferbauten in Rom S. 191. — Sarkophag S. 193. — Gemmen und Münzen S. 196.

### III. Malerei.

Vafen S. 198. — Wandmalereien in Rom und Neapel S. 203. — Größere Kompositionen S. 204. — Genre S. 206. — Figuren und Gruppen S. 206. — Veduten und Bauten S. 207. — Landschaften und Architektur S. 208. — Stilleben S. 209.

