

## SOMMAIRE

## INTRODUCTION

- 14  
«Infini est le nombre des fous».  
L'âge d'or de la figure du fou  
entre Moyen Âge et Renaissance  
Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam

## PROLOGUE

- 20  
Aux marges du monde:  
monstres et *marginalia*  
Élisabeth Antoine-König  
N°s 1 à 22

### I

#### AU COMMENCEMENT, LE FOU ET DIEU

- 36  
Entre médecine, droit et théologie,  
les multiples visages de la folie médiévale  
Sylvain Piron  
40  
Le fou et Dieu  
Pierre-Yves Le Pogam  
N°s 23 à 39

### II

#### LE FOU ET L'AMOUR

- 60  
Fous d'amour et amour fou  
Michel Zink, de l'Académie française  
N°s 40 à 49  
72  
Une balade de fou et de dames:  
l'amour, la Luxure et la mort  
Élisabeth Antoine-König  
N°s 50 à 84

### III LE FOU À LA COUR

106

Du «sot» au «fol qui fait le sage»:  
fous de cour au Moyen Âge (xiii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)

Élisabeth Antoine-König

N<sup>o</sup>s 85 à 118

136

Le fou du jeu d'échecs

Michel Pastoureau

N<sup>o</sup>s 119 à 126

### IV LE FOU EN VILLE

146

Le fou dans la société:  
pouvoir et contre-pouvoir au Moyen Âge

Claude Gauvard

N<sup>o</sup>s 127 à 154

168

Fou, théâtre et carnaval

Muriel Barbier

N<sup>o</sup>s 155 à 158

172

Attributs et couleurs du fou  
et du bouffon (xiii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)

Michel Pastoureau

N<sup>o</sup>s 159 à 184

194

Le fou, la musique et la danse  
au Moyen Âge

Martine Clouzot

N<sup>o</sup>s 185 à 224

### V LE FOU PARTOUT

226

De *La Nef des fous à l'Éloge de la folie*:  
le fou, une figure-clé à l'aube des temps modernes

Werner Mezger

N<sup>o</sup>s 225 à 250

246

«Je tends à tous ce grand miroir»:  
folie et vision chez Bosch et Bruegel

Michel Weemans

N<sup>o</sup>s 251 à 276

### INTERMÈDE ÉCLIPSE ET MÉTAMORPHOSES DU FOU

276

Du fou aux marginaux dans l'art  
des débuts de l'époque moderne

Larry Silver

280

Du bouffon à la *Commedia dell'arte*:  
un parcours méditerranéen

Pierre-Yves Le Pogam

284

Les fous en Angleterre.  
D'Henri VIII à Shakespeare

Stephen Greenblatt

290

Dans la «maison des esprits aliénés».  
Surveiller et soigner à Genève au xviii<sup>e</sup> siècle

Michel Porret

N<sup>o</sup>s 277 à 281

300

Naissance de la psychiatrie

Laura Bossi

N<sup>o</sup>s 282 à 294

316

Drames intérieurs. Artistes et modèles  
romantiques à l'épreuve de la folie

Dominique de Font-Réaulx

N<sup>o</sup>s 295 à 327

### 337 NOTICES DES ŒUVRES EXPOSÉES

432

Florilège de textes

436

Bibliographie générale

449

Index