

INHALT

Vorwort oder Kurze Antworten auf nicht gestellte Fragen	9
---	---

SKULPTUR UND MALEREI

1. Die Bienenkönigin nährt am Ende alle – Joseph Beuys	13
2. Ein besonderer Mangel an Inhaltlichkeit – Cy Twombly	37
3. Caspar David Friedrich als Ready-made – Walter De Maria	53
4. Ein Motiv von popkultureller Relevanz – Gerhard Richter	61
5. Hilfskraft im dichterischen Prozess – Doppelbegabungen	67
6. Der wahre Surrealismus – Frida Kahlo	79
7. Radikalere Lösungen – Hanne Darboven	85
8. Schläft ein Lied in allen Dingen – Martin Assig, Thomas Demand, Martin Honert, Wiebke Siem, Cornelius Völker	89

FOTOGRAFIE

9. Quasi van Eyck'sche Qualität – Bernd und Hilla Becher	103
10. Die Welt kommt nicht ins Atelier nach Düsseldorf! – Düsseldorfer Schule	113
11. Er ging seinen eigenen weiten Weg – Lothar Baumgarten	121
12. Unikat durch technischen Fortschritt – Hans-Peter Feldmann	129
13. Aus der Zeit gerissen – Ute Klophaus	137
14. Das Gelbe vom Ei – Autorenfotografie des 19. Jahrhunderts bei Schirmer/Mosel	149
15. Antlitz der Zeit – August Sander	157
16. It's me, Cindy – Cindy Sherman	165
17. Er wusste genau, was er tat – Robert Mapplethorpe	173
18. Der Denker auf der Reklametafel – Jeff Wall	179

FILM

19. Was man zeigen kann, ist immer nur ein Teil – Filmemacher	185
20. Es war eine Liebeserklärung, das will ich gerne zugeben – Hanna Schygulla	199

FILM (FORTSETZUNG)

- | | |
|---|-----|
| 21. Ein Stück von mir, ein Stück von ihr – Isabella Rossellini | 207 |
| 22. Sie war fast so etwas wie ein erotischer Clown – Marilyn Monroe | 215 |

MODE

- | | |
|--|-----|
| 23. Einlass in die Heiligen Hallen – Yves Saint Laurent | 221 |
| 24. Schöne Frauen, luxuriöse Verhältnisse – Helmut Newton | 233 |
| 25. Reise ins Blau – Richard Avedon | 239 |
| 26. Man hätte ihn für einen Schäfer halten können –
Peter Lindbergh | 247 |
| 27. Eine herausragende Freude – Glamour-Fotografie | 257 |

PERSÖNLICHES

- | | |
|--|-----|
| 28. Das Buch ist ja in gewisser Weise der Vorwand, an das Werk und
den Menschen dahinter heranzukommen – Büchermachen I | 265 |
| 29. Ein bisschen aus der Reihe ist auch ganz schön –
Büchermachen II | 277 |
| 30. Man muss die Bedürfnisse seines Publikums immer
erkennen können – Büchermachen III | 285 |
| 31. Köstliche Manie – Sammeln | 293 |
| 32. Alte Freunde – die Antpöhlrs, die Ackermanns,
Ulrich Bischoff – und Lieblingsorte | 301 |
| 33. Neugier als konstituierende Leidenschaft – Kunstszene Düsseldorf | 319 |
| 34. Fremd ist der Fremde nur in der Fremde – München | 331 |
| 35. Na, Lutz, den Spaß machst du dir doch! – Showroom | 345 |
| 36. Manchmal posiert man eben auch als Entertainer vor
seinen Waren – Leben als öffentliche Person | 353 |
| Epilog mit Alten Meistern und einer Schachtel in einem Schrank | 359 |
| Dank | 367 |
| Namensregister | 370 |