

Posen, Verwandlungen und Lücken

Perspektiven auf biografisches Schreiben

Herausgegeben von Margit Dirscherl, Yvonne Hütter-Almerigi,
Şerife Şanlı und Laura Schütz

et+k

edition text+ kritik

Inhalt

Margit Dirscherl

Biografisches Schreiben und der Biograf Sven Hanuschek 9

Theoretische Ausdifferenzierungen

Susanne Lüdemann

Der Autor als exemplarischer Fall.

Zum unerschöpflichen Interesse am Biografischen 19

Annette Keck

Geschlechter-Gespenster: Biografie-Effekte weiblicher Autorschaft 25

Marianne Willems

Moralische Erzählungen und wahre Geschichten.

Zur Differenzierung fiktionalen und faktualen Erzählens

im ausgehenden 18. Jahrhundert – auch ein Beitrag

zu Schillers *Der Verbrecher aus verlorener Ehre* und

Abels *Lebens-Geschichte Fridrich Schwans* 30

Biografie und Fiktion

Markus May

»Die Heimat ist an einer Pißrinne geboren«.

Überlegungen zum autofiktionalen Zyklus *Ortsumgehung*

von Andreas Maier 65

Carmen Ulrich

Autofiktion als ironisch gebrochene Identifikation.

Emine Sevgi Özdamars Roman *Ein von Schatten begrenzter Raum* 73

Walter Hettche

»ein feiner Nebel aus Geschichten«.

Rainer Malkowskis Erinnerungen *Frühe Landschaften* 88

Yvonne Hütter-Almerigi

Fälscher und andere Vögel – Wolfgang Hildesheimers
fiktive Biografien 103

Autobiografisches Schreiben

Serife Sanlı

Anmerkungen zum Tagebuch von Anne Frank 119

Sophia Wege

»Allt fahr ich noch fort zu sinngen«.

Anna Louisa Karschs lyrischer Lebenslauf 129

Lutz Hagededt

Das Leben als Flusensieb.

Zur Erfindung des Biografischen bei Walter Kempowski 151

Künstler- und Schriftstellerbiografien

Gideon Stiening

Die relative Legitimität und Illegitimität der biografischen Methode
Vorläufige Anmerkungen zu Carl Dahlhaus'

Beethoven und seine Zeit 163

Julian Preece

Zu Tendenzen in der Kafka-Biografik:

Ein anglo-deutscher Vergleich 172

Kristian Wachinger

Sinnherstellende Fehler und andere Narrative.

Begegnung mit Richard Leising 187

Hans-Edwin Friedrich

Dieter Kühns reflexive Biografik 196

Laura Schütz

»Mein Computer wird immer noch laufen, wenn ich mir
aus der Küche Tee geholt habe«.

Metalepsen im Werk von Sven Hanschek 207

Tobias Heyl

Alice Schmidts Spülmaschine.

Miniaturen und Exkurse in Sven Hanuscheks
großen Biografien 218

Robin Hood kennt sich aus im Wald.

Sven Hanuschek und *Uwe Timm* im Gespräch, moderiert
von *Laura Schütz* 224

Beiträgerinnen und Beiträger 235