

# Inhaltsverzeichnis.

<b>A. Altchristliche Kunst . . . . .</b>	<b>1</b>
1. Rom: Der Zusammenbruch der Antike S. 1. — Die Katakomben und ihr malerischer Schmuck S. 2. — Die Sarkophagskulpturen S. 9. — Kleinkunst S. 13. — Der Kirchenbau S. 14. — Seine Entwicklung aus dem heidnischen Tempel S. 16. — Die Basilika S. 17. — Die kirchliche Dekoration. Mosaikmalerei S. 20.	
2. Oströmisches Reich: Kultureinfluß des Orients S. 25. — Kirchenbauten in Syrien S. 26. — Oströmische Architektur. Der Kuppelbau S. 28. — Die Sophienkirche in Konstantinopel S. 31. — Mosaik- und Miniaturmalerei S. 32.	
3. Ravenna: Das Grabmal Theodorichs. S. Apollinare nuovo. S. Apollinare in Classe. S. Vitale S. 33. — Mosaikgemälde S. 35. — Sinkendes Kunstvermögen S. 37. — Plastik und Elfenbeinschnitzerei S. 40.	
<b>B. Die Scheidung der orientalischen und occidentalen Kunst . . .</b>	<b>43</b>
1. Byzantinische Kunst: Allgemeine historische Gesichtspunkte S. 43. — Der Bilderstreit in Byzanz. Sein Einfluß auf die Miniaturmalerei S. 45. — Die byzantinische Architektur S. 47. — Die Mosaiken und die Kleinkunst S. 48. — Stellung der byzantinischen Kunst in der Geschichte S. 50.	
2. Die Kunst des Islam:	
a. Syrien und Aegypten. Verhältnis zu fremden Kunstweisen S. 52. — Die Sachramoschee in Jerusalem und Moscheen in Kairo S. 54. — Die Arabeske S. 56.	
b. Sizilien und Spanien. Der maurische Stil S. 59. — Die Moschee von Cordova. Die Alhambra S. 59. — Das Schicksal der arabischen Kunstwelt S. 62.	
3. Karolingische Kunst: Die Kunstübung im Bereich der Langobarden und Franken S. 62. — Die Bauten Karls des Großen S. 64. — Bauhätigkeit der Benediktiner. Fulda und St. Gallen S. 67. — Skulptur und Malerei. Die Ornamentik in der Miniaturmalerei S. 68. — Evangeliarien und andere Handschriften mit Miniaturen S. 70. — Elfenbeinreliefs S. 79.	
<b>C. Die Entwicklung nationaler Kunstweisen . . . . .</b>	<b>80</b>
1. Nordische Kunst im 11. und 12. Jahrhundert:	
Verlassen der Tradition. Einfluß der Mönchsorden. Verändertes Wesen der Kunstübung. Romanische Kunst S. 80.	
a. Romanische Baukunst. Das System der Bauweise S. 82. — Denkmäler auf deutschem Boden: In Sachsen (Quedlinburg, Hildesheim, Braunschweig) S. 90. — In Schwaben S. 94. — Die mittelhheinischen Dome (Speyer, Mainz und Worms) S. 97. — Die Kirche von Schwarzhof und die kölnischen Kirchen S. 101. — Andere rheinische Kirchen S. 105. — Die Dome zu Bamberg, Raumburg und Limburg S. 105. — Die Klosteranlagen der Cisterzienser (Maulbronn) S. 109. — Oesterreich und das Elsaß S. 112. — Die westfälischen Hallenkirchen S. 113. — Der deutsche Norden S. 113. — Der Holzbau in Skandinavien S. 114. — Der normannische Stil in England S. 117. — Romanischer Kirchenbau in Frankreich. Notre Dame zu Clermont. St. Front zu Perigueux. Notre Dame zu Poitiers S. 120. — Burgund: Bezeley, Cluny, Dijon S. 123. — Die Normandie: Caen S. 124. — Spanien: Santiago de Compostella. Salamanca S. 126.	
b. Romanische Bildnerei und Malerei. Die Kunst unter Heinrich II. S. 128. — Bischof Bernwards Kunstpflege in Hildesheim S. 130. — Erweiterung und nationale	

Vertiefung des Stoffgebietes S. 131. — Das Kunsthandwerk. Goldschmiede (Grubenemail) und Erzgießer S. 134. — Die Teppichweberei S. 137. — Bildnerei und Bronzezug in Deutschland. Die Externsteine S. 137. — Wandmalerei (Schwarzrheindorf, Hildesheim, Braunschweig) S. 141. — Spätromanische Skulptur in Deutschland. Wechselburg. Goldene Pforte zu Freiberg. Fürstenstandbilder in Bamberg und Naumburg S. 145. — Belgische und französische Skulptur S. 152.

## 2. Die nordische Kunst im späteren Mittelalter:

a. Die Baukunst gotischen Stils. Die Gewölbebildung und das Strebesystem S. 154. — Der Grundriß S. 156. — Die Bildung von Pfeiler, Kapitäl und Bogen S. 158. — Die Fenster S. 159. — Die Architektur des Neuzeren. Fassade und Türme S. 162. — Polychromie S. 166. — Denkmäler im nördlichen Frankreich: Marienval. Royon. Rheims. Chalons. St. Denis. Die Ste. Chapelle und Notre Dame zu Paris. Chartres. Amiens S. 167. — In Belgien: St. Gudule in Brüssel. Dom von Antwerpen S. 176. — In England: Canterbury. Salisbury. Lichfield. Westminsterabtei S. 177. — In Deutschland: Liebfrauenkirche in Trier. Elisabethenkirche in Marburg. Die Münster in Freiburg und Straßburg. Der Kölner Dom. Katharinenkirche zu Oppenheim. Dom zu Regensburg. Stephansdom zu Wien. Münster zu Ulm. Dom in Halberstadt S. 185. — Der nordische Backsteinbau. Marienkirche in Lübeck S. 203. — Die mittelalterlichen Burgen S. 208. — Die Marienburg S. 212. — Die Profanarchitektur in den Niederlanden (Ypern. Brüssel. Löwen) und Deutschland (Lübeck. Braunschweig. Rostock) S. 215. — Der Holz- und Fachwerksbau S. 223.

b. Bildnerei und Malerei. Wechselbeziehung zwischen gotischer Architektur und Skulptur S. 224. — Die Entwicklung der Skulptur in Frankreich, an den Kathedralen von Chartres, Amiens und Rheims S. 226. — Die Königsgräber in St. Denis S. 231. — Der Mosesbrunnen zu Dijon S. 233. — Die Deutsche Skulptur, an den Münster zu Freiburg, Straßburg und Köln S. 233. — Die Glasmalerei in Frankreich und Deutschland S. 237. — Die Grabskulptur in Deutschland S. 240. — Das Kunsthandwerk S. 241.

## 3. Die mittelalterliche Kunst in Italien:

Ihre Lebensbedingungen. Der Verfall der Kunstthätigkeit in Rom. Die „Marmorarii“ S. 244. — Byzantinischer Einfluß. S. Marco in Venedig S. 245. — Süditalische Kirchen S. 247. — Normannische Kunst auf Sizilien. Capella Palatina. Dom zu Monreale S. 248. — Lombardische Rundbauten. S. Ambrogio in Mailand S. 251. — Mittelitalien. Montecassino. Rom. Die Cosmaten S. 253. — Der Dom zu Pisa S. 255. — Toskana. Das Baptisterium und S. Miniato in Florenz S. 256. — Die toskanische Skulptur S. 257.

Die Gotik in Italien S. 258. — Einführung und Entwicklung. S. Francesco zu Assisi. S. Giovanni e Paolo in Venedig. S. Croce und S. M. Novella in Florenz. S. M. sopra Minerva in Rom S. 259. — Der Dom zu Florenz S. 262. — Dome zu Siena und Orvieto S. 265. — S. Petronio zu Bologna und der Dom zu Mailand S. 267. — Bürgerliche Bauten im 13. und 14. Jahrhundert. Öffentliche Paläste in Florenz S. 268. — Die venezianischen Paläste S. 273.

Anhang. Die Gotik in Spanien und Portugal S. 275. — Die Kathedralen von Burgos, Barcelona u. a. S. 277. — Das Kloster Batalha S. 278.

## Berichtigungen.

Zu Seite 11, Zeile 5 von oben. Die hier erwähnten Felder des Sarkophags sind nicht die mittleren, wie diese in der Abbildung S. 9 richtig dargestellt sind, weshalb der auf einer älteren ungenauen Darstellung beruhende Text nicht ganz zu der Abbildung paßt.

Zu Seite 13, Zeile 3 von oben lies Sterbegebete statt Sterbegehalte.