

INHALT.

	Seite		Seite
I. Allgemeine Begriffe und Erläuterungen.		V. Die hauptsächlich in Betracht kommenden Techniken.	
1. Die Dekorationsmalerei	1	1. Glatte Malerei	326
2. Das Darstellungsgebiet	2	a. Anstriche und Grundierungen (Kalkanstriche, Leimfarbanstriche, Oelfarb- und Oellackfarbanstriche). —	
3. Die Darstellungsmittel und die Darstellungsweise	32	b. Firnissen und Lackieren. — c. Linierarbeit. —	
4. Der Umriss als Formbegrenzung	40	d. Schablonierarbeit.	
5. Der Umriss als Farbentrennung	48	2. Die Holz- und Steinmalerei	335
6. Das Licht	52	3. Die Ornamentmalerei	344
7. Die Farbe	54	a. Flach mit Umrisen. — b. Grau in grau. — c. Die	
8. Die Harmonie der Farben	65	Goldmalerei. — d. Plastisch in bunt. — e. Polychrom.	
9. Weiß, Grau und Schwarz, Gold und Bronzen	71	4. Die Sgraffitomalerei	355
10. Vor- und zurückspringende Farben. — Schillernde		5. Die Gobelinmalerei	360
Farben. — Die Farben bei künstlicher Beleuchtung.	76	6. Die Seidenmalerei etc. (Fahnen, Banner, Ofen-	
11. Die einfarbige, die ähnlichfarbige, die vielfarbige		schirme, spanische Wände).	362
und die teilfarbige Malerei	78	7. Die Transparentmalerei	365
12. Beleuchtung und Perspektive	81	8. Das Bronzieren und Vergolden	366
II. Die Geschichte der Dekorationsmalerei.		VI. Die Hauptgebiete der Dekorationsmalerei.	
1. Die ägyptische Malerei	88	1. Die Kirchenmalerei	377
2. Die Malerei der Griechen und Römer	95	a. Die christliche Symbolik. — b. Ausführung der	
3. Die altchristliche Malerei	113	Wände, Decken etc.	
4. Die byzantinische und romanische Dekorations-		2. Die Zimmermalerei	396
malerei	122	a. Säle und Hallen. — b. Wohnräume. — c. Wein- und	
5. Die gotische Dekorationsmalerei	135	Bierstuben. — d. Gänge, Treppenhäuser und Vorräume.	
6. Die Dekorationsmalerei der Renaissance	142	3. Die Theater- und Festdekorationsmalerei	415
7. Die Barockzeit und das Rokoko	157	4. Die Schilderei und Fälschmalerei	423
8. Der Stil Louis XVI. und der Kaiserstil (Empire)	188	a. Das Schriftwesen. — b. Das Monogramm. — c. Das	
9. Die neueste Zeit	198	Wappenwesen. — d. Die Schilder- und Schriften-	
10. Der Orient	215	malerei. — e. Die Fälschmalerei.	
III. Das Material und seine Eigenschaften.		5. Die Fassadenmalerei; sinnbildliche Darstellungen	
1. Die Farbstoffe oder Pigmente	239	weltlicher Art	467
2. Die Prüfung der Pigmente	271	VII. Spruchsammlung.	
3. Die Bindemittel	276	1. Aussen am Haus	474
4. Firnisse, Lacke, Siccative	282	2. Für Flur und Eingang	474
5. Kitte und Schleifmittel	288	3. Im Heim des Hauses	475
6. Bronzen und geschlagene Metalle	291	4. Am Hausrat	476
7. Das Zeichenmaterial	294	5. Scherz und Ernst für Wein- und Bierstuben	477
IV. Die Werkstätte, Werkzeuge und Geräte.		6. Vom Wein im besonderen	481
1. Die Werkstätte nebst Zubehör	296	7. Desgleichen vom Bier	484
2. Die Werkzeuge	301	8. Für Säle und Hallen; über Kunst und Gewerbe	485
3. Die Geräte	314	9. Für Fahnen und Feste	486