

6	GRUSSWORT
8	GREETING
	Dr. Thomas A. Lange
10	VORWORT
13	PREFACE
	Susanne Gaensheimer
46	EINE FRAGE DES FORMATS
52	A QUESTION OF FORMAT
	Ulrike Matzer
92	„[...] KONSTRUKTIONEN VON VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT AUS JEDEM ARCHIV UND MEINEM ARCHIV [...]“: FRAGEN AN DAS ARCHIV VON KATHARINA SIEVERDING
100	“[...] CONSTRUCTIONS OF PAST, PRESENCE AND FUTURE OUT OF ANY ARCHIVE AND MY ARCHIVE [...]“: QUESTIONS FOR KATHARINA SIEVERDING’S ARCHIVE
	Isabelle Malz
126	DIE POLITIK DER ANEIGNUNG: ÖFFENTLICHKEIT ALS SUJET IM WERK VON KATHARINA SIEVERDING
134	POLITICS OF APPROPRIATION: THE PUBLIC SPHERE AS SUBJECT IN THE WORK OF KATHARINA SIEVERDING
	Victor Zaiden
166	RAUM FÜR EINE POLITISIERTE KÜNSTLERISCHE PRAXIS: EIN GESPRÄCH ZWISCHEN FILIPA CÉSAR UND SYLVIA SCHEDELBAUER ÜBER KATHARINA SIEVERDINGS EINFLUSS AN DER UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN
174	HOLDING SPACE FOR POLITICIZED ARTISTIC PRACTICE: A CONVERSATION BETWEEN FILIPA CÉSAR AND SYLVIA SCHEDELBAUER ON KATHARINA SIEVERDING’S INFLUENCE AT THE BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS
	Filipa César, Sylvia Schedelbauer
203	ANHANG APPENDIX