

# Inhalt

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vorwort . . . . . | 7 |
|-------------------|---|

## I. Kulturtheoretische Positionsbestimmung

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Kamilla Najdek<br>Dialog und Gespräch – kritisch gesehen . . . . . | 13 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

## II. Dialogische Aspekte in früheren Epochen

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Joanna Godlewicz-Adamiec<br>Die Tagelieder des deutschen Mittelalters – Monolog, Dialog,<br>Verschweigen . . . . . | 25 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Bernd Hamacher<br>Dialog und Dialektik – Verhandlungen um Poesie und Philosophie<br>zwischen Goethe und Hegel . . . . . | 39 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Martin Jörg Schäfer<br>Verschleierte Obszönitäten im deutschsprachigen Shakespeare von<br>Wieland bis Baudissin . . . . . | 51 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## III. Dialogische Gegenwart?

|                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Krzysztof Tkaczyk<br>Im polyphonen Gespräch. Zur Opfer- und Henkerperspektive in<br>(A) <i>pollonia</i> von Krzysztof Warlikowski . . . . . | 73 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Claudia Benthien<br>Unmöglicher Dialog: Anrufung und Iteration in Performance-Arbeiten<br>von Jochen Gerz, Marina Abramović, Jürgen Klauke und Holger Mader . . . . . | 85 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Harry Fröhlich                                                                                                    |     |
| Gespräche »und noch was anderes«. Dialogizität in Arno Schmidts                                                   |     |
| <i>Abend mit Goldrand</i> . . . . .                                                                               | 101 |
| Agnieszka Jezierska                                                                                               |     |
| Die passionierten LeserInnen: Lust an Jelineks <i>Lust</i> . . . . .                                              | 127 |
| Andrzej Kopacki                                                                                                   |     |
| Das Geheimnis des Gartens nach Theophrast . . . . .                                                               | 139 |
| <br><b>IV. Dialogizitätsformen bei Paul Celan</b>                                                                 |     |
| Agata Bielik-Robson                                                                                               |     |
| Nach dem Bilde des Schweigens. Konturen einer nicht gefallenen Sprache<br>in den Gedichten Paul Celans . . . . .  | 151 |
| Adam Lipszyc                                                                                                      |     |
| Die Wiederkehr des K . . . . .                                                                                    | 183 |
| Katarzyna Bojarska                                                                                                |     |
| Leiterinnen auf dem Weg zum Zeugnis. Poetische Relationsbildung mit<br>den Frauenfiguren bei Paul Celan . . . . . | 207 |
| Marta Pufal                                                                                                       |     |
| Paul Celans Gedichtband <i>Sprachgitter</i> – im Dialog mit den Bildern . . . .                                   | 227 |
| Paweł Piszczatowski                                                                                               |     |
| Prosopopöischer Dialog. Zwischen Celan, Walther von der Vogelweide<br>und den Toten . . . . .                     | 253 |