

INHALT

EINLEITUNG	7
1. REZEPTIONSGESCHICHTE: HEINE UND WEDEKIND	
1.1 Einführung	11
1.2 Weimarer Republik	14
1.3 Die Gegenposition: Theodor W. Adorno	18
1.4 Nationalsozialismus	21
1.5 Nachkriegszeit	23
1.6 Paradigmenwechsel	27
2. DISPOSITIONEN	
2.1 Wedekind über Heine anno 1906	35
2.2 Biographischer Hintergrund	43
3. DIE „MUSTER“ DER TRADITION	
3.1 Strukturen und Formen	52
3.2 Zur Aneignung der Tradition	56
3.3 Tradition und Warenwelt	65
4. „ZEITGENOSSE“ HEINE	
4.1 Wedekind über Heine anno 1883	76
4.2 Wedekind, Heine und das Junge Deutschland	84
4.3 Heines politischer Sensualismus	97
4.4 Wedekind als exoterischer Leser	106

5. LITERATUR UND LEBEN ALS ÄSTHETISCHE INSZENIERUNG

5.1 Ein sensualistisches Idyll	120
5.2 Frauenbilder - Männerrollen	131
5.2.1 Heines Venus in Paris	134
5.2.2 Wedekinds Tannhäuser in Lenzburg	137
5.3 Pessimismuskritik	150

6. IM ZIRKUS: HEINE, NIETZSCHE UND WEDEKIND

6.1 Tänze auf dem Vulkan und über dem Abgrund	164
6.2 Die Welt in der Manege	169

7. WEDEKIND UND DAS POLITISCHE

7.1 Der charismatische Einzelne	179
7.2 Wedekind und der Weltkrieg	191

QUELLEN UND LITERATUR	205
------------------------------	------------