

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	IX
AVANT-PROPOS	XIII
INTRODUCTION	XV
1. L'auteur et son milieu	XVI
Pierre de Saint-Dizier, curé de Saint-Eucaire, xvi. — La paroisse de Saint-Eucaire, xix. — L'église Saint-Eucaire, xxiv. — Le « réseau » de l'auteur, xxvii.	
2. Le contenu de l'œuvre	XXIX
3. Une rédaction par étapes	XXXII
4. Les sources et leur mise en œuvre	XXXVI
Sources messines, xxxvii. — Sources françaises, xlv. — Mise en œuvre, xlviii.	
5. Tradition manuscrite de la <i>Chronique</i>	LI
Les manuscrits, li. — L'organisation des manuscrits, lviii.	
6. Les continuations	LXIV
La continuation du manuscrit <i>B</i> par Jean Aubrion, lxiv. — La continuation brève des manuscrits <i>GFC</i> : les sorcières de Verdun, lxvi.	
7. Dom Calmet et les érudits de son temps	LXVIII
8. Fortune de la <i>Chronique</i>	LXXV
CARTES	LXXVII
1. La Lorraine, lxxviii. — 2. La région de Metz, lxxix.	
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	LXXXI
Références abrégées, lxxxiii. — Notices des manuscrits, lxxxv. — Sources imprimées, ci. — Bibliographie, ciii.	
NOTE SUR L'ÉDITION	CXVII
ÉDITION	
<i>Croniques de la cité de Mets</i>	1
Continuation, 1445-1464/1465	153

ANNEXES

1. Liste des maîtres-échevins de 1170 à 1345 (début du ms. <i>B</i>) .	177
2. Dit sur la guerre des Rois, 1445 (ms. <i>G</i>)	181
3. Les sorcières de Verdun, 1445 (fin du ms. <i>G</i>)	183

NOTES HISTORIQUES

1. Chronique du Curé de Saint-Eucaire, 1231-1445	185
2. Continuation, 1445-1464/1465	241
3. Annexes	251

INDEX	253
-----------------	-----