

Inhalt

Grußwort	10
Vorwort	11
 Einleitung	
Musik – ein Teil des »Weltenplans«?	
Von den Ursprüngen der Musik	13
Gedanken zur Bedeutung von Musik für den Menschen	14
Die Geschichte des Gesangs in Westfalen	15
- Das Volkslied	15
- Der Minnegesang	18
- Das städtische Kunstlied	19
- Musikunterricht und Schülerchöre	21
 Kapitel I 1791 – 1871	
ZeitTelegramm: 1801 – 1871	24
Das 18. Jahrhundert: Der Bürger erhebt sich	
Bürgerliche Emanzipations- und Einheitsbestrebungen in Lippe	25
Lippe im 19. Jahrhundert	27
Der Männergesang als Träger der nationalen Bewegung des 19. Jahrhunderts	30
- Der Kampf um Selbstbehauptung: Von Liedertafeln und Liederkränzen in Lippe	30
- Die bürgerlichen Gesangsvereine geraten in die Defensive. Die Revolution von 1848	36
- Lippische Gesangsvereine und Sängerbündnisse in der Reaktionszeit:	
Die Sehnsucht nach der deutschen Einheit	37

Kapitel II | 1871 – 1900

ZeitTelegramm: 1871–1900	40
Lippe nach der Reichsgründung	41
Der bürgerliche Männergesang als Stütze des geeinten Kaiserreiches	41
1875: Die Enthüllung des Hermannsdenkmals, die Geburtsstunde des Lippischen Sängerbundes	43
Der neu gegründete Lippische Sängerbund und seine Ziele	45
»Für alle, bei welchen ein warmes Herz für das Vaterland, für Kaiser und Reich im Busen schlägt«. Die Feste des Lippischen Sängerbundes	50
»Liedergrüße« an das Fürstenpaar: Die Vereinsaktivitäten der Männergesangsvereine des Lippischen Sängerbundes im Zeichen nationaler Selbstinszenierung	54
Anhang:	
– Chorneu Gründungen in Lippe im 19. Jahrhundert	62

Kapitel III | 1900 – 1914

ZeitTelegramm	64
Lippe im Kaiserreich	67
Des Kaisers Volkslied-Gedanke und der deutsche Männergesang	69
Die Sängerfeste des Lippischen Sängerbundes im Zeichen nationaler Selbstbehauptung.	
Das Wett- und Preissingen im Kreuzfeuer der Kritik	70
»Unsere Frauen müssen sich erheben über den Kochlöffelhorizont«.	
Frauen- und Gemischte Chöre im Lippischen Sängerbund	79
Die ersten lippischen Arbeitergesangsvereine	82
Anhang:	
– Chorneu Gründungen in Lippe, 1900–1914.	84
– Vorstands- und Satzungsänderungen des LSB, 1901–1903	86
– Die Bundesfeste des LSB, 1902–1904	87

Kapitel IV | 1914 – 1933

ZeitTelegramm	88
Lippe nach dem Ersten Weltkrieg	89
Der Lippische Sängerbund und der Erste Weltkrieg:	
Der deutsche Männergesang im Dienst der moralischen Aufrüstung	91
Der Lippische Sängerbund in der Weimarer Republik: »Als Deutsche woll'n wir wirken, im deutschen Lied vereint, bis einst der teuren Heimat die Sonne wieder scheint«.	95
Die Feste des Lippischen Sängerbundes und des Deutschen Sängerbundes im Zeichen der nationalen Erneuerung	98
– Die Zusammenarbeit 1920–1933	98
– Feste und Jubiläen des Lippischen Sängerbundes	105

Die Frauenchöre und der Lippische Sängerbund nach dem Ersten Weltkrieg	108
Die Entwicklung der Verbandspublizistik	109
Die Organisationsstruktur des Lippischen Sängerbundes in der Zwischenkriegszeit	111

Anhang:

– Mitgliedsvereine des LSB, 1921–1930	113
– Die Bildung von Sängerguppen in der Zwischenkriegszeit	117
– Die Satzung des LSB von 1923	118
– Die Vorstände des LSB, 1925–1926, 1930	119
– Neugründungen von Chören, 1916–1932	122

Kapitel V | 1933 – 1945

ZeitTelegramm	124
»Durch Liedergemeinschaft zur Volksgemeinschaft«.	
Lippe und der Lippische Sängerbund im NS-Staat	125
Die Gleichschaltung des Lippischen Sängerbundes zwischen Freiwilligkeit und Zwang	127
Die Arbeitergesangsvereine im Nationalsozialismus	132
Die neuen Feste der Nationalsozialisten	134
Die Feste des Lippischen Sängerbundes im Zeichen des Nationalsozialismus	137
Der lippische Männergesang als Propagandainstrument des NS-Staates	141
Der Zweite Weltkrieg und die Folgen für den Lippischen Sängerbund und seine Chöre	141

Kapitel VI | 1945 – 1952

ZeitTelegramm	148
Lippe in der Nachkriegszeit	149
Der Wiederaufbau des Lippischen Sängerbundes zwischen Kontinuität und Neubeginn	151
Die neuen ostdeutschen Chöre der Flüchtlinge und Vertriebenen in Lippe	155
Die ersten Sängertage und Feste des Lippischen Sängerbundes im Zeichen des organisatorischen Wiederaufbaus	156
Das 75jährige Jubiläum des Lippischen Sängerbundes. Versöhnung und Friede werden zu Leitgedanken des modernen lippischen Chorwesens	161

Anhang:

– Die Mitglieder des LSB im Jahre 1949	165
– Die Neuregelung der finanziellen Beiträge nach dem Zweiten Weltkrieg	168
– Die Mitglieder des LSB im Jahre 1950	168
– Chor-neugründungen, 1946–1952	170

Kapitel VII | 1952 – 1975

ZeitTelegramm.	172
Lippe im Wirtschaftswunder	173
»Freiheit, Fortschritt und Erfolg«. Der LSB in einer Zeit der raschen Veränderungen	174
»Wir werden erkennen und bekennen müssen, daß sich die Chorgemeinschaft in einer Krise befindet.« Die Nachwuchsprobleme des Lippischen Sängerbundes in den 60er Jahren.	176
Die Jugendarbeit des Lippischen Sängerbundes in den 70er Jahren.	178
Die Feste und das 100jährige Jubiläum des Lippischen Sängerbundes in Detmold.	
Die Verbindung von Tradition und Moderne im Chorgesang.	179
– Die Bundesfeste des Lippischen Sängerbundes, 1952–1975	181
– Die Sängertage des Lippischen Sängerbundes, 1952–1975	184
– Das 100jährige Jubiläum des Lippischen Sängerbundes, 1975	186
Anhang:	
– Die Zugehörigkeit zu anderen Sängerbünden	189
– Die Zusammensetzung des Bundesvorstandes in den 60er und 70er Jahren	189
– Mitgliederzahlen, Austritte und Neugründungen von Chören, 1952–1975	190
– Neugründungen von Chören und Instrumentalgruppen, 1953–1975	196
– Die Liedauswahl zum 100jährigen Jubiläum des LSB in Detmold, 1975	197

Kapitel VIII | 1975 – 1985

ZeitTelegramm.	198
Lippe in den siebziger und achtziger Jahren	199
»Melodie verbindet sich zu höherer Einheit«.	
Der Lippische Sängerbund setzt neue künstlerische Schwerpunkte	201
»Leistung zieht die Menschen an«.	
Die Feste des Lippischen Sängerbundes im Zeichen künstlerischer Perfektion	207
Die »Sängerjugend im Lippischen Sängerbund e.V.«. Neue Formen der Jugendarbeit	210
Der »Lipperland-Chor« des Lippischen Sängerbundes	212
Anhang:	
– Neue Satzungen	213
– Vorstandswahlen 1978.	213
– Alle Chöre werden datentechnisch erfasst	215

Kapitel IX 1986 – 1994	
ZeitTelegramm	216
Lippe nach der Wende	217
Die Feste des Lippischen Sängerbundes.	
Die neue Verbindung von Profis und Laien in der Chormusik	219
»Der gute Ton«. Der Lippische Sängerbund präsentiert sich in einer neuen Zeitschrift	226
Die Jugend im Lippischen Sängerbund	227
Anhang:	
– Vorstandswahlen und Satzungsänderungen, 1987–1994	228
– Die Sängeryugend im LSB: Neuer Vorstand und Satzungsänderung, 1992–1993	230
– Die Mitgliedsvereine des LSB im Jahre 1990	232
– Neugründungen von Chören, 1986–1993	242
 Kapitel X 1994 – 2000	
1994 bis heute	
Der Lippische Sängerbund in den 90er Jahren	245
Chormusik heute	251
Anhang:	
– Aktueller Mitgliederstand	259
 Resümee	267
 Anmerkungen	271
Quellenverzeichnis	286
Bildnachweis	293
Register	299