

Inhalt

Vorwort	7
I Die karolingische Anlage	11
1) Planung und Ausführung	11
II Die Pfalzkapelle	24
1) Der Außenbau	24
2) Das Kuppelmosaik	34
3) Der Thron des Königs	37
4) Der Westbau – Die Grabeskirche Karls	41
5) Antike und antikisierende Bronzefiguren	42
6) Der Proserpinasarkophag	43
7) Die Bronzefiguren – Türen und Gitter	44
III Die ottonische Zeit	50
1) Die Pala d'oro	53
2) Der goldene Ambo	56
3) Der „verborgene goldene Dom“	58
4) Das karolingische Schatzkammerevangelium	60
5) Das ottonische Evangelium	60
6) Lotharkreuz	61
7) Elfenbeinschalen	64
IV Hauptkirche des Reiches	
Verkörperung des „Honor Imperii“ im Zeitalter der Staufer	65
1) Der Höhepunkt des Aachener Krönungszeremoniells	65
2) Der Radleuchter Friedrich Barbarossas	66
3) Der Karlsschrein	70
4) Der Marienschrein	75
V Der gotische Dom	80
1) Die Chorhalle	83
2) Der Innenraum	86
3) Die Bedeutung Karls IV. für die Chorhalle und den Reliquienschatz	94
4) Karls Krone und das Büstenreliquiar Karls des Großen	95
5) Das Karlsreliquiar und andere gotische Reliquiare	97
6) Die Marienkapelle	101
7) Der Kapellenkranz	102

8) Die Annakapelle	104
9) Karls- und Hubertuskapelle	105
10) Nikolaus- und Michaelskapelle	106
11) Die ungarische Kapelle	108
VI Das Münster in der Barockzeit	112
VII Der Dom im 19. und frühen 20. Jahrhundert	115
1) Die Zeit der französischen Herrschaft 1794–1815	115
2) Der Wiedereinbau der antiken Säulen	116
3) Das Kuppelmosaik des Jean Baptiste Bethune	116
4) Die weitere Mosaizierung und die Marmorausgestaltung	116
5) Glasfenster in der Chorhalle	118
6) Der Hochaltar von 1875 – Die Kanzel Wilhelms II.	119
7) Der Turmausbau	120
8) Die Sicherung der Chorhalle – Die neue Schatzkammer	120
VIII Die Bischofskirche	122
IX Der Dom nach 1945	124
1) Der Dom im II. Weltkrieg	124
2) Die neuen Chorfenster	126
3) Die Restaurierung des Kreuzganges	130
4) Das neue Westfenster	130
5) Die Öffnung der halbhohen Chorfenster und die Erhaltungsarbeiten an der Architektur	131
6) Die Konservierung des Domschatzes	132
X Anmerkungen	135
XI Literaturverzeichnis	142
XII Register	152