

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1. Vita und Werk im Überblick	S. 3-17
	2. Zum Forschungsstand	S. 17-22

I. Kapitel

- Die Problematik der Bearbeitung -

1. Sammlungen und Sammler	S. 23-26
2. Bildtitel-Datierungen und chronologische Zuordnung	S. 26-32
3. Signierung und Zuschreibung	S. 32-33
4. Bildnis oder Selbstbildnis	S. 34-37

II. Kapitel

- Arbeiten aus Hoetgers Pariser Zeit -

1. Aquarelle im Sinne autonomer Zeichnungen	S. 38-48
2. Einzelakte als Bewegungsstudien	
2.1 Technik	S. 48-57
2.2 Formensprache	S. 57-60
2.3 Funktion	S. 60-62
3. Lee Hoetger als Modell der „Eva“	
- Das erste Ölgemälde des Künstlers -	S. 62-66

III. Kapitel

- Zeichnungen der Übergangsphase um 1911 -	S. 67-77
---	----------

IV. Kapitel

- Hoetger in Worpswede -

1. Zum Wandel der Bildgestalt in Zeichnungen des Jahres 1919	S. 78-83
2. Expressivität und Expressionismus in Karikaturen Und Grotesken	S. 84-98
3. Zu Symbolik und Stil in der Mutter-Kind-Thematik	S. 98-103
4. Sujet, Stil und Technik der Ölgemälde	S. 103-115

V. Kapitel**- Hoetgers Malerei unter dem Einfluß des Lichts und der Farb-
keit Südeuropas -****- Analyse und Kritik -**

- | | |
|--|------------|
| 1. Mediterrane Hafenstücke | S. 116-122 |
| 2. Landschaften | S. 122-128 |
| 3. Zur Frage der Architektur in Malerei und
Zeichnung | S. 129-135 |
| 4. Der Baum als Motiv und Symbol | S. 135-138 |

Resumee	S. 139-143
----------------	------------

Werkverzeichnis der Malerei und Graphik Bernhard Hoetgers**- Revision und Ergänzung des Werkverzeichnisses von 1974 -**

- | | |
|--------------------------------|----------|
| 1. Legende zum Werkverzeichnis | S. 2-3 |
| 2. Verzeichnis der Bildobjekte | S. 4-120 |

Appendix

Abbildungsliste	S. I-XI
Quellen und Archivalien	S. 1-2
Literaturverzeichnis	S. 3-7
Kataloge	S. 8