

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Freud und der Schauplatz der Schrift: Die Frage nach Präsenz	9
Präsenz und der „Händedruck“ Celans	9
Das Verhältnis von Derridas Denken zu Präsenz	10
Die Différance der gebahnten Spur	11
Die Frage nach Präsenz in Celans Werk	13
Menninghaus: Die Präsenz des Gedichts	13
Der Zwischenraum	14
Schrift und Gedächtnis	15
Wiederholung und Repräsentation	16
Die Schreibarbeit	16
Das Gedicht „Kolon“ (GW I., 265): Der Schlaf des Wissens	18
Verräumlichung und Temporalisation	22
Das Bett Gedächtnis	22
Die Pausen der Sprache	23
Das „Fühlen“ der Hand	24
Der Rand der Sprache	25
Das Gedicht „Dein vom Wachen“: Die wiederholte Lektüre	27
Die Wortspur	27
Die Lesung des Zeichens	30
Einzigartigkeit und Universalität des Datums	31
Die Wiederholung der Wunde	32
Die Schichten der Spur	33
Das Gedicht als Einschreibung-Lesung	34
Die „Überfahrt“ als aktualisierte Sammlung des Gelesenen	36
Die Beschneidung eines Wortes	38
Einmaligkeit und Wiederholung	39
Die Unmöglichkeit einer „Übersetzung“	40
Die Sprache der Metaphysik	42
Dekonstruktion: Das Gedicht „Deine Augen im Arm“	45
Die Kraft der Verortung	47

Das Motiv der „Hand“	49
Das Gedicht: „Zu beiden Händen“(GW I.,219)	50
Die Welt als Spiel	53
Die Teilung der Hände	54
Die Begegnung mit sich selbst	54
Das Gedicht „Schwarzerde“(GW I.,241): Die Spur als Dasein	55
Das Dasein als punktuelle Präsenz	57
Das Gedicht „An niemand geschmiegt“(GW I.,245): Der gebannte Ursprung	60
Die Unmöglichkeit reiner Wahrnehmung	62
Der gebannte Ursprung	64
Die reine Sprache	66
Die Fiktion im Gedicht als Gedicht	69
Rückblick auf das Gedicht „Kolon“: Das Gedächtnis als nicht erfahrbare Ort der Innigkeit	70
Hamacher: Die Inversion der Abwesenheit in Anwesenheit	72
Die totalisierte Subjektivität	76
Die „Engführung“(GW I.,197-204): Auf dem Weg der Spur	78
‘Engführung’ als musikalischer Terminus	78
Die Spur als Schrift	78
Die vereinbarte Spur	79
Textrealität	80
Die Bewegung der Spur: Engführungen	81
Die Spur als Rad der Zeit	82
Die Heimatlosigkeit der Spur	83
Die Unauffindbarkeit des Du	83
Der Dichter-Leser	83
Der Verlust der Spur in deren Inbesitznahme	84
Die Erstarrung der Spur	85
Personalisierung und Depersonalisierung durch die Spur	86
Der Schlaf der Spur	87
Der Zufall der Stunde	88
Das Ich als Es	89
Das Ich liest das Es	89
Aktualisierung und Verdeckung der Spur	90

Die Verdeckung der Spur	91
Die Aufdeckung der Spur	91
Die Wandlung des Du	92
Spur - Verkettungen	93
Die verdeckende Meinung	94
Zusammenfallen von Außen und Innen in der lesenden Bewegung	94
Die Wahrheit der Spur	95
Heil und Unheil der Spur	96
Die Verleugnung des Lebens	97
Die Spur als das Etwas der Verräumlichung	97
Die Entfremdung im Lesevorgang	98
Der künstliche Kosmos der Spur	98
Wort - Stein: Organizität und Anorganizität in der Verkettung der Spur	99
Die Funktionsweise der Spur	100
Das Verschwinden von Dichotomie und Fremdheitsempfinden	100
Die Innen- als Außenperspektive	101
Polysemie und Kontext	102
Die Welt als Spur	103
Die Innigkeit der Spur: Der Schoß der Welt	105
Der Tanz des Unmöglichen am Ort der Utopie	105
Das Vergessen der Spur	107
Die Spuren traumatischer Vergangenheit	108
Die Engführung der „Todesfuge“	109
Das befreite Lesen	110
Die erstarrte Bewegung der Spur	111
Die profane doppelte Spur und die heilige Dreizahl	112
Die enggeführte, befreite Lesung	113
Die Schrift-Tradition der Heiligen Schrift	114
Jüdische Text-Auslegung und Heilserwartung	114
Das blinde Tasten der Hände	116
Der erlösende Stern	117
Die Vermischung von Tod und Leben	117
Die Reinheit des Grundwassers	118
Die Einklammerung des Nichts	119
Die Engführung des Engführungszyklus: Der sich wiederholende Kreis	120

Die untrügliche Spur	120
Naturalismus - Künstlichkeit	121
Der „Meridian“: Engführung der Kunst	123
Die monströse Sprache	127
Die Fiktion des Augenblicks	128
Lacoue-Labarthe: Der Ort des Unheimlichen	130
Der innige Unterschied	131
Die Nähe der Begegnung	132
Nähe und Annäherung eines Kommens	134
Das Motiv der Nähe im Text der Metaphysik: Derridas Heidegger-Lektüre	136
Heidegger und Celan	143
Edgar Jené: Der Eintritt in die Innenwelt	145
Das Gedicht „Die Pole“: Das Tor zum verheißungsvollen Jerusalem	150
Böschenstein: Das Ende der Welt-Zeit	153
Die Gelassenheit im Spiel der Differenzen	155
Die Freisetzung zur Offenheit der Spur	156
Schlußbemerkung	157
Literaturverzeichnis	159
 <i>Anhang</i>	 I