

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG..... 11

GRUNDSÄTZLICHER TEIL: REGIONALE PERSPEKTIVEN 16

1 Forschungstendenzen und methodische Handhabungen 17

1.1 Allgemeine Rahmenbedingungen regionaler Forschung: Der Begriff der Region in der
historischen Forschung 18

1.1.1 Region als exemplarisches Beispiel 26

1.1.2 Regionale Forschung als Korrektivwissenschaft 27

1.1.3 Region als eigenständiger Erkenntniswert 28

1.1.4 Region als Forschungspragmatismus 31

1.2 Ein spezifischer Zugang regionaler Forschung: Der Begriff der Region in der
Kunstgeschichtsschreibung 32

1.2.1 Region als Kunstlandschaft: Die Kunstgeographie 39

1.2.1.1 Die Prämissen: Regionale Konstanten und der *Genius loci* 43

1.2.1.2 Allgemeine Tendenzen: Volk und Raum 50

1.2.1.3 Die Methode: Der stilistische Quervergleich 57

1.2.1.4 Die Problematik: Der Raum und seine Grenzen 62

1.3 Resümierende Diskussion 73

2 Künstlerische Regionalität 81

2.1 Historischer Kanon und künstlerische Regionalität 81

2.2 Kunsthistorische Prämissen und künstlerische Regionalität 84

2.3 Funktionen regionaler Künstler 89

2.3.1 Kunstvermittelnde Funktion 90

2.3.2 Identitätsstiftende Funktion 97

2.3.3 Alternativ-schöpferische Funktion 102

2.4 Die methodischen Auswirkungen des regionalen Blicks 106

2.4.1 Regionalität als eigenständiger Erkenntniswert 109

2.4.2 Regionalität als exemplarischer Fall 115

2.4.3 Regionalität als Forschungskorrektiv 116

2.4.4 Regionalität und Forschungspragmatismus 117

2.5 Resümee 119

EXEMPLARISCHER TEIL: KÜNSTLERISCHE REGIONALITÄT 121

1 Einleitung: Der rheinische Künstler Erich Mueller-Kraus 122

2	Erich Mueller-Kraus: Forschungsstand.....	125
3	Erich Mueller-Kraus: Leben und Werkentwicklung.....	127
3.1	Aachener Jahre.....	127
3.2	Mueller-Kraus im Kreis der Kölner Progressiven Künstler.....	130
3.3	Nationalsozialismus und Krieg 1933 -1945	136
3.4	Die „barbaropa“-Serie.....	143
3.5	Die „progress“-Hefte	152
3.6	Musikblätter	154
4	Auswertung	163
5	Wirkungen.....	169
6	Wirkungsstrategie: Erich Mueller-Kraus und die <i>moderne galerie</i>	171
6.1	Einleitung.....	171
6.2	Forschungsstand.....	171
6.3	Historische Rahmenbedingungen	176
6.4	Neue Formen regionaler Kunstöffentlichkeit	183
6.5	Künstlerischer Anspruch und programmatische Ausrichtung.....	187
6.6	Netzwerkarbeit.....	196
6.7	Die Galerie als wirkungsstrategisches Instrument des Künstlers.....	203
6.8	Restimee.....	215
	ABSCHLIEßENDES RESÜMEE.....	218
	ANHANG.....	222
1	Ausstellungsverzeichnis von Erich Mueller-Kraus	223
1.1	Einzelausstellungen	223
1.2	Gruppenausstellungen.....	225
2	Ausstellungsverzeichnis der „modernen galerie“ 1945 - 1952	230
2.1	Künstlerverzeichnis der „modernen galerie“ 1945 - 1952	238
3	Literaturverzeichnis	240
3.1	Zitierte Literatur im ersten Teil	240
3.2	Zitierte Literatur im zweiten Teil.....	254
3.3	Benutzte Quellen im zweiten Teil	264
3.3.1	Ausstellungskataloge.....	264

3.3.2	Sonstige Veröffentlichungen.....	267
3.3.3	Presserezensionen.....	269
3.3.4	Unveröffentlichte Korrespondenz.....	277
4	Abbildungen	279