

INHALTSVERZEICHNIS

EINE THEORETISCHE EINFÜHRUNG

1.	Ontologie und Ästhetik »ex nihilo«	7
2.	Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung	10
2.1	Zeitkonzept(e)	10
2.2	Videoinstallation als Präsentationskunst: »Kunst der Erfahrung«	13

Deutsche Bibliothek
Frankfurt am Main

FEEDBACK UND CLOSED-CIRCUIT

Video und seine »Inherent Properties«	17
---	----

DIETER KIESSLING:

CLOSED-CIRCUIT-VIDEOINSTALLATIONEN 1982 – 2000

1.	<i>Raster</i> , 1982/86	23
2.	<i>Pendelnder Fernseher</i> , 1983	25
3.	<i>o.T.</i> , 1984 (Rückansicht der Bildröhre)	27
4.	<i>o.T.</i> , 1988 (Eingeschalteter/ausgeschalteter Fernseher)	29
5.	<i>o.T.</i> , 1988 (Kerze)	31
6.	<i>o.T.</i> , 1989 (Seitenansicht der Bildröhre)	35
7.	<i>o.T.</i> , 1990 (Seitenansichten zweier Kameras)	37
8.	<i>o.T.</i> , 1992 (Fernseher mit umgekehrt eingesetzter Bildröhre, Fernsehsulptur)	40
9.	<i>o.T.</i> , 1993 (Projektion des Rasters eines LCD-Videoprojektors)	41
10.	<i>o.T.</i> , 1994 (Rote Glühbirne)	43
11.	<i>Ventilator</i> , 1994	48
12.	<i>o.T.</i> , 1995 (Digital gemischte Vorderansichten zweier Kameras)	51
13.	<i>o.T.</i> , 1995 (Zwei gemischte Ansichten eines Stabes)	55
14.	<i>o.T.</i> , 1995 (Zwei gemischte Vorderansichten eines Fernsehers)	62
15.	<i>Dust</i> , 1996	68
16.	<i>o.T.</i> , 1996 (Reflexe zweier Scheinwerfer)	71

17.	<i>o.T.</i> , 1997 (Drei Kameras und drei sich überlagernde Kamera-Abbildungen)	73
18.	<i>o.T.</i> , 1997 (Drei Kameras und vier Kamera-Abbildungen)	77
19.	<i>Two Cameras</i> , 1998	97
20.	<i>Dust 2</i> , 1996/2000	100

FARBABBILDUNGEN	81
-----------------------	----

QUERVERBINDUNGEN

Werkgruppen	101
-------------------	-----

EINE THEORETISCHE ABSCHLUSSBETRACHTUNG

1.	Zeitkonzept(e), Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung	115
1.1	Zur Kritik der »Realzeit«	115
1.2	Kumulativer Charakter der Zeit und ihre (Ir)Reversibilität ...	117
1.3	Geschwindigkeitskongruenz	121
2.	Rolle und Bedeutung des Feedback in der Medienkunst: Ein Ausblick	126
2.1	Zwischen Input und Output: Die Frage der »Selbstreferentialität«, »Selbsterstellbarkeit« und »Nachahmung« in bezug auf das Feedback und sein (massen)mediales Umfeld	126
2.2	Closed-Circuit-Videoinstallationen Dieter Kiesslings vor dem Horizont eines rezeptionsästhetischen Ansatzes	130

ANHANG

Biographie	133
Ausstellungen	133
Verzeichnis der Ausstellungen mit Closed-Circuit-Videoinstallationen	135
Bibliographie	137
Verzeichnis der Abbildungen	141