
Inhalt

Einleitung

Vom Wagnis zwei unterschiedliche kreativtherapeutische Methoden auf einem Symposium vorzustellen

- 12 *Hartmut Hohm & Rainer Kukla*
Zur Geschichte einer Trilogie
- 16 *Johannes Junker*
Tanz- und Dramatherapie im Ländervergleich

Aus der Praxis – für die Praxis

Am Anfang war . . . Grundlagen und Geschichtliches

- 20 *Claudia Greven*
Wer sich nicht bewegt, spürt seine Fesseln nicht
- 44 *Johannes Junker, Ditty Dokter, Ilona Levin*
3 x 1: Drama + Kunst + Psychotherapie = Dramatherapie
- 59 *Prof. Dr. Lilli Neumann*
Vom Spiel zur szenischen Intervention
- 76 *Dr. phil. Sabine Trautmann-Voigt*
Über die (V)Erkennung des Körpers . . . und die Scham mancher Denker
- 98 *Prof. Dr. Dr. Hilarion G. Petzold*
Entwicklungen dramatischer Therapieformen –
Konzepte und Kontexte

Wer die Wahl hat, . . . Entweder oder Und?!
(Wie arbeiten Tanz- und Dramatherapeuten bei gleicher oder ähnlicher Indikation)

Allgemeine Psychiatrie

- 116 *Andrea Feldkamp-Zylka*
 Tanztherapeutische Interventionen zwischen Konfrontation und
 Stärkenorientierung (Beispiel Depression)
- 127 *Marianne Eberhard*
 Im Tanz ist die Tiefe an der Oberfläche

Sucht

- 150 *Rita Maaßen*
 Tanztherapie mit SuchtpatientInnen – Anorexie und Bulimie

Forensik

- 164 *Angela Dalessi*
 Raubtiere im Käfig – Tanztherapie mit Sexualstraftätern
- 172 *Gisela Zurek*
 „Auf die Zappelei habe ich keinen Bock“ – Therapie statt Strafe
- 198 *Günther Seidenberg & Caroline Happe*
 Theater als therapeutisches Mittel bei Drogenabhängigen
 mit Persönlichkeitsstörungen

Kinder- und Jugendpsychiatrie

- 216 *Silke von der Heyde*
 Tanztherapie mit psychotischen Jugendlichen im Akutstadium
- 222 *Michael Reinhardt*
 Therapeutisches Maskenspiel mit Jugendlichen in der
 Kinder- und Jugendpsychiatrie

Traumatisierung

- 230 *Claudia Schedlich & Erika Frey-Sander*
Tanztherapeutische Interventionsmöglichkeiten in der Arbeit mit
traumatisierten PatientInnen
- 241 *Ilona Levin*
Integrative Theater-/Dramatherapie mit schwer traumatisierten
Kindern
- 249 *Ditty Dokter*
Der Einfluss kultureller Besonderheiten in der Dramatherapie mit
Migranten

Somatische und nichttherapeutische Arbeitsfelder

- 268 *André Kraft*
Der positive Tanz – Tanztherapie mit HIV-positiven Menschen
- 273 *Karl-Heinz Roß*
Tanz der Nadelstreifen – Tanztherapie im Managementtraining
- 279 *Imke A. Fiedler*
Zum Konzept der Authentischen Bewegung

Das letzte Wort

- 288 *Ute Pirkl & Karl-Heinz Roß*
Die Kirschen in Nachbars Garten – Schlussworte

Autorenverzeichnis**Anhang**