

Dr. Michael Vesper, Grußwort	7	Preface
Thomas Kubendorff, Grußwort und Danksagung	9	Acknowledgments
Kunst im Münsterland, Vorwort der Veranstalter und Initiatoren	11	Art in the Münsterland, Foreword of the Organizers and Initiators
Christoph Tannert, Zwischen NATO-Draht und hüpfendem Zwerchfell. Ein kuratorisches Geleitwort	15	Between NATO Barbed Wire and Breathless Laughing. A Curatorial Foreword
Holger Kube Ventura, Auftragsausstellung, Funktionskunst, Auftragstext. Ein paar Assoziationen zu münsterländischen Skulpturunternehmen	25	Commissioned Exhibition, Art with a Function, Commissioned Text. A Few Associations Concerning the Münsterland Sculpture Undertaking
Gerrit Gohlke, Anpassung und Exotik. Wie Kunst auf dem Land die Sünden der Stadt wiederholt	33	Conformity and Exoticism. When Art Goes Country it Repeats the Sins of the City
Knut Ebeling, Heiße Räume. Künstlerische Topographien zwischen Natur und Navigation	41	Hot Spaces. Artistic Topographies Between Nature an Navigation
Marius Babias, Der öffentliche Körper. Plädoyer für eine neue öffentliche Kunst zur Rückeroberung der Subjektivität.	57	The Public Body. Plea for a New Public Art to Reconquer Subjectivity
Raimund Stecker, Was geschieht eigentlich mit der Natur, wenn plötzlich eine Skulptur in ihr errichtet wird?	67	What Actually Happens to Nature When a Sculpture is Suddenly Erected in It?
Mario Mentrup, Claudia Basrawi, Stoppt den Raumfetischismus	77	Stop Spatial Fetishism
Dokumentation der realisierten Installationen im Landschaftsraum Photos: Jens Liebchen, Jan Svenungsson	89	Documentation of the Realized Installations Within the Landscape
Roland Boden Bärbel Hartje, Ziegelhaus im Ruinenstil	123	○ Brick House in the Style of Ruins
Dagmar Demming Tabea Metzel, Urlaub von der Wunschmaschine	127	● Vacation from the Wish Machine
Kendell Geers Jan Winkelmann, Waiting for the Barbarians	133	● Waiting for the Barbarians
Geng Jianyi Leng Lin, Ich sehne mich zu sehen	137	○ I am Yearning/ Longing to See
Kalle Grude Mika Hannula, Bitte, bitte, schränkt mich nicht ein!	141	○ Please, Please Don't Box Me In
Martin Honert Raimar Stange, EinBILDungen?	145	○ IMAG(E)ination?
Sabine Hornig Astrid Mania, „Gegenstände werden da sein ...“	148	● "Objects will be there ..."

inges idee Britta Peters, Kunst für alle	152	● Art for Everyone
Ronald Jones Carmen Mörsch, „Die eigentliche Kunst ist in diesem Fall die Anpassung an die Verhältnisse vor Ort“	156	● "The true art in this case is the adaption to conditions on the spot"
Stefan Kern Yilmaz Dziewior, Zur falschen Zeit am falschen Ort	162	○ In the Wrong Place at the Wrong Time
Via Lewandowsky Peter Herbstreuth, Ein genialer Wurf	165	● A Stroke of Genius
Won Ju Lim Clemens Krümmel, Horizonte, Bismarck-Turm, Tecklenburg	170	● Horizons, Bismarck Tower, Tecklenburg
Vittorio Messina Nike Bätzner, Die Idee des Bildes	175	● The Idea of the Picture
Mariele Neudecker Harald Fricke, Erhaben untergehen. Themenparks in Salzlösung	179	● Submerging Sublimely. Theme Parks in Salt Solution
NL Architects Vanessa Müller, The Foundations of Liberty	183	○ The Foundations of Liberty
Antoine Prum / Boris Kremer Peter Lang, Froschbrummer um Haus Marck	187	○ Bullfrogs around the Moated Castle Marck
Otmar Sattel Anne Schmedding, Was wäre gewesen, wenn ...	193	● What Would Have Been There, If ...
Robert Scheipner Henrike Thomsen, Orte des Findens und Erfindens	198	● Locations of Finding and Invention
Jörg Schlinke Claudia Wahjudi, Richtungsbild	203	○ Direction Picture
Jan Svenungsson Tobias Berger, 1+n Schornsteine, 9+n Meter hoch ($n=n+1$)	207	● 1+n Chimney Stacks, 9+n Meters High ($n=n+1$)
Lois Weinberger Jens Asthoff, „... unbestimmtes Ereignis an unbestimmtem Ort“	211	○ "... indeterminate event at an indeterminate location"
Biographien der Künstler	217	Biographies of the Artists
Biographien der Autoren	235	Biographies of the Authors
Danksagung	241	Acknowledgments
Impressum	245	Imprint