

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Über das druckgraphische Werk von Ernst Wilhelm Nay<br>Elisabeth Nay-Scheibler                                               | 9  |
| Die Lofoten als Schauplatz der Einheit von Figur und Landschaft<br>Sabine Muschler                                           | 12 |
| Die zehn Farblithographien von 1949 als „Mythenbeschwörung“<br>Isabella Szczygielski                                         | 16 |
| Die Metamorphose eines Themas: Von ›Der Besuch‹, 1945,<br>bis ›Die Lampe‹, 1949<br>Katja Vögele                              | 22 |
| Die Gleichwertigkeit von autonomer Linie, Farbfläche und Bildgrund<br>in den Farbholzschnitten von 1952<br>Astrid Lauterbach | 26 |
| Die Macht der Kreisfläche in den Farbaquatinten von 1957<br>Birgit Bröll                                                     | 30 |
| Das 'gedruckte' Aquarell<br>Nina Jansen                                                                                      | 36 |
| Die Dynamisierung der Form durch den Linienschwung<br>in Nays Vernis mou-Blättern<br>Caren Barbara Schweder                  | 42 |
| Wie Linien Scheiben sehen machen<br>Nina Jansen                                                                              | 46 |
| Im Takt des Dirigenten: Nays Aquatintafolge ›Über den Menschen‹<br>Stephanie Lücke                                           | 52 |
| Konstanz und Variation: Der Farbholzschnitt in acht Zuständen<br>für ›C. G. Heise zum 75. Geburtstag‹<br>Sieglinde Hauert    | 60 |
| Die Farbfläche als Arabeske<br>W.S.                                                                                          | 64 |
| Die Fläche als Gestaltungsgrundlage Nays<br>Sieglinde Hauert                                                                 | 71 |