

Inhaltsverzeichnis

Der Kirchturm	2
Die Glocken	2
Zwischen außen und innen	4
Der Kirchenraum	5
Die künstlerische Ausgestaltung	7
Der Künstler und sein Selbstverständnis	8
Die Apsis und die Kirchenfenster	12
Der Bogen und die Fenster der Apsis	12
Die Fenster im Kirchenschiff	13
Die Lutherrose	14
Das Hänge- oder Triumphkreuz	15
Das apostolische Glaubensbekenntnis in biblischen Bildern und nach biblischen Erzählungen	
Der Altar	20
Seine Gestaltung	21
Die acht kleinen Schnitzereien	22
Tisch des Wortes und Tisch des Brotes	23
Der Taufständer und die Taufschale	23
Der Taufständer mit vier biblischen Geschichten	23
Die Taufschale mit acht biblischen Darstellungen	27
Die Kanzel	28
Rechte Seite: Die Berufung des Propheten Jesaja	29
Linke Seite: Die Bekehrung des Christenverfolgers Saulus	29
Die Altarleuchter und der Osterleuchter	30
Die Altarleuchter	30
Der Osterleuchter	31
Das Wandrelief	32
Ein Ort der Besinnung, Feier und Sendung	34
Wenn ich zu wählen hätte	35
Nachdichtung des 84. Psalms von Peter Spangenberg	
Gesang zur Stille und / oder zum Gebet in einer Kirche	36

Dokumente zum „Aufstand der Fischer“

Meshrapom, Brief an Agitprop Komintern, 2. Oktober 1931	115
Erwin Piscator, Brief an Agit prop Komintern, 28. Oktober 1931	122
Protokoll einer gemeinsamen Sitzung des ZK der IAH und der administrativen Verwaltung der Mesh- rapomfilm, 1. Februar 1933	124
Ossip Brik, Aufstand der Fischer (Wosstanije rybakow). Früchte des Separatismus	126
Wsewolod Pudowkin, Wladimir Scheiderow, Boris Barnet, Alexander Andijewski, I. Mutanow, [Erklärung]	129
Ernst Ottwalt, Der Aufstand der Fischer. Bemerkungen zu Erwin Piscators erstem Tonfilm	131

Asja Lacis

Murmansk, Odessa 1931/33. Filmarbeit mit Piscator	143
--	-----

Bernhard Reich

Piscator in Moskau	146
--------------------------	-----

Zwischen Seite 68 und Seite 69 eingefügt: Erwin Piscators Photoalbum
von 1932

Anhang

Editorische Notiz und copyright-Hinweise	177
Photonachweis	177
Der Herausgeber	178
Register	179