

Inhaltsverzeichnis

Einleitende Überlegungen	1
1. Vortüberlegungen	1
2. Zielsetzung, Aufbau und Methode der Untersuchung	6
 I. Grundlegung: Ideengeschichtliche Aspekte zum Menschenbild im 20. Jahrhundert	 10
1. Soziokulturelle und kulturphilosophische Grundlagen um 1900	11
2. Anthropologische Konzepte von Anfang bis Mitte des 20. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für den Status der Künstlerin	21
3. Zur Rezeption des Menschenbildes in der Bildnerie: Die Befreiung der Form	35
 II. Leben und Werk	 46
1. Biographie	46
2. Kunsthistorische und öffentliche Rezeption	66
2.1. Zeitenössische Diskussion: 'Milly' oder 'Willy' Steger?	67
2.2. Postume Diskussion	81
2.3. „Sie ist ein ordentlicher Kerl...“ Zusammenfassende Würdigung der Person Milly Steger	86
3. Gegenstands- und Befundsicherung	89
3.1. Recherche und Materialgrundlage	89
3.2. Erster Überblick über das Gesamt-Œuvre	93
3.3. Konsequenzen für die Systematik des Argumentationsganges	94

III. Das Frühwerk (Düsseldorf, Berlin – Hagen): Konzept und Struktur	96
1. Bau- und Auftragsplastik: Form und Funktion	97
<i>(Vier) Fassadenfiguren</i> des Hagener Stadttheaters, 1911	
<i>Weibliche Relieffigur</i> (Karyatide), 1911/12	
<i>Schmied</i> , 1913	
2. Freiplastik: Form und Gestaltung	131
<i>Stehende weibliche Figur</i> , vor 1905/06	
<i>Mädchenakt mit erhobenen Armen</i> , um 1914/17	
3. Spezifika des Menschenbildes: Körperbilder – Menschenbilder	145
IV. Die Berliner Jahre: Figur und Ausdruck	 155
1. Gebärde und Ausdruck	157
<i>Auferstehender Jüngling</i> , 1920	
<i>Zwei Figuren</i> (Grabmal für zwei Schwestern), 1921	
<i>Kniender weiblicher Akt mit erhobenen Armen</i> (Verzückung), um 1920	
<i>Kniender weiblicher Akt</i> , um 1920	
2. Der Tanz als Motiv: Bewegung und Raum	180
<i>Jephtas Tochter</i> , 1919/20	
<i>Tänzerin</i> , um 1918-25	
<i>Tanzende</i> , um 1918-25	
3. Der Torso als künstlerisches Prinzip: Fragment und Ganzes	203
<i>Weiblicher Torso</i> , um 1920/21	
<i>Männlicher Torso</i> , um 1920/21	
<i>Weibliche Halbfigur</i> , um 1918 oder um 1922	
4. Spezifika des Menschenbildes: Expressionismus und Menschenbild	215

V. Die späten zwanziger Jahre bis zu den letzten Schaffensjahren in Berlin und Potsdam: Pose, Variation und Typus	219
1. Pose als symbolische Form	223
<i>Die Herbe</i> , um 1928-30	
<i>Kleine Kniende</i> , um 1934	
2. Variation und Typus	235
Weibliche Figuren, Ende zwanziger/Anfang dreißiger Jahre	
Mädchenfiguren, dreißiger/Anfang vierziger Jahre	
Krugträgerinnen, dreißiger/Anfang vierziger Jahre	
3. Vom Typus zum Prototypus	260
<i>Aufgerichteter weiblicher Akt mit Tuch</i> , um 1935 oder 1943/44	
<i>Liegender weiblicher Akt mit Tuch</i> , um 1935 oder 1943/44	
<i>Stehender und liegender männlicher Akt</i> , um 1935 oder 1943/44	
<i>Zwei stehende männliche Akte</i> , um 1935 oder 1943/44	
4. Spezifika des Menschenbildes unter Berücksichtigung letzter Gestaltideen: Form und Inhalt	285
Schlußüberlegungen: „Plastik ist das formgewordene Körpergefühl des Menschen.“	304

Anhang

• Literaturverzeichnis	A1
• Abbildungsverzeichnis	A31
• Abbildungen	