

# Inhalt

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Vorwort</b>                                                      | <b>12</b> |
| <b>1 Die tausend Jahre vor dem Dombau</b>                           | <b>14</b> |
| <b>2 Die Baugeschichte des gotischen Doms</b>                       | <b>18</b> |
| Von der Gotik und ihrem Ursprungsgebiet                             | 18        |
| Der Kölner Dom und die Gruppe der klassischen gotischen Kathedralen | 20        |
| Der Dom – eine Königskathedrale?                                    | 22        |
| Baubeschreibung und Pläne                                           | 24        |
| Die mittelalterliche Bautätigkeit                                   | 27        |
| Die Zeit nach der Baueinstellung                                    | 29        |
| Romantik und preußische Vollendung                                  | 31        |
| <b>3 Der Chor; Binnenchor und Chorumgang</b>                        | <b>39</b> |
| Grundriss und Baugeschichte                                         | 39        |
| Die vierzehn Chorpfeilerfiguren                                     | 41        |
| Die Chorschränken                                                   | 46        |
| Der Zyklus der Chorobergadenfenster                                 | 51        |
| Das Achsenfenster mit der Anbetung der Heiligen Drei Könige         | 53        |
| Die übrigen Chorobergadenfenster                                    | 54        |
| Zur Ikonografie des Achsenfensters                                  | 54        |
| Der Hochaltar                                                       | 57        |
| Der Schrein der Heiligen Drei Könige                                | 60        |
| Das Chorgestühl                                                     | 69        |
| Das Grabmal des Erzbischofs Dietrich II. von Moers                  | 73        |
| Das Sakramentshäuschen und sein spätgotischer Vorgänger             | 74        |
| Die Engel in den Arkadenzwickeln                                    | 75        |
| Die Fußbodenmosaiken des 19. Jahrhunderts                           | 76        |
| <b>4 Die Marienkapelle</b>                                          | <b>78</b> |
| Geschichte und Ausstattung                                          | 78        |
| Die Mailänder Madonna                                               | 80        |
| Das Hochgrab des Erzbischofs Rainald von Dassel                     | 81        |
| Epitaphe beim Rainald-Grab                                          | 83        |
| Das Hochgrab des Erzbischofs Friedrich III. von Saarwerden          | 84        |
| Das Grabmal des Grafen Gottfried IV. von Arnsberg                   | 85        |
| Die beiden Kannegießerbalken                                        | 86        |
| Die Heilige Sippe                                                   | 87        |
| Die Marienorgel                                                     | 87        |
| Der Altar der Stadtpatrone von Stephan Lochner                      | 87        |
| Die Fenster                                                         | 93        |
| <b>5 Die Stephanuskapelle</b>                                       | <b>95</b> |
| Geschichte und Ausstattung                                          | 95        |
| Das Hochgrab des Erzbischofs Gero                                   | 96        |
| Zur Verglasung der sieben Radialkapellen                            | 96        |
| Das Ursula- und Clemens-Fenster                                     | 114       |

|           |                                                          |            |
|-----------|----------------------------------------------------------|------------|
|           | Das jüngere Bibelfenster                                 | 114        |
|           | Das Grabmal des Erzbischofs Adolf III. von Schauenburg   | 120        |
|           | Altarretabel mit der Anbetung der Heiligen Drei Könige   | 122        |
| <b>6</b>  | <b>Die Michaelskapelle</b>                               | <b>123</b> |
|           | Geschichte und Ausstattung                               | 123        |
|           | Das Hochgrab des Erzbischofs Walram von Jülich           | 123        |
|           | Die Fenster                                              | 124        |
|           | Das Silvester- und Gregor-von-Spoleto-Fenster            | 124        |
|           | Das Marienkrönungsfenster                                | 125        |
|           | Das Felix- und Nabor-Fenster                             | 126        |
|           | Der Kreuzigungsaltar                                     | 127        |
|           | Liegefigur des Freiherrn Philipp Bertram von Hochkirchen | 128        |
| <b>7</b>  | <b>Die Agneskapelle</b>                                  | <b>129</b> |
|           | Geschichte und Ausstattung                               | 129        |
|           | Das Hochgrab der seligen Irmgardis                       | 130        |
|           | Die Fenster                                              | 130        |
|           | Das Kunibert-Fenster                                     | 130        |
|           | Das mittlere Fenster                                     | 131        |
|           | Das Agnes-Fenster                                        | 131        |
|           | Das Epitaph des Andreas Eschenbrender                    | 131        |
| <b>8</b>  | <b>Die Achskapelle (Dreikönigenkapelle)</b>              | <b>132</b> |
|           | Geschichte und Ausstattung                               | 132        |
|           | Die Fenster                                              | 133        |
|           | Das Dreikönigenfenster                                   | 133        |
|           | Das ältere Bibelfenster                                  | 134        |
|           | Das Petrus- und Maternus-Fenster                         | 140        |
|           | Der Dreikönigenaltar und die Füssenicher Madonna         | 141        |
|           | Memorientafel der fünf wittelsbachischen Erzbischöfe     | 143        |
|           | Das Wandepitaph des Erzbischofs Ernst von Bayern         | 145        |
|           | Verschwundenes Bodengrab des Erzbischofs                 |            |
|           | Maximilian Friedrich von Königsegg-Rot(h)enfels          | 146        |
|           | Verschollene Urne der Maria von Medici                   | 146        |
| <b>9</b>  | <b>Die Johanneskapelle</b>                               | <b>147</b> |
|           | Geschichte und Ausstattung                               | 147        |
|           | Das Hochgrab des Erzbischofs Konrad von Hochstaden       | 147        |
|           | Der große Fassadenplan „F“                               | 149        |
|           | Wandgrab und Schrein der Königin Richeza                 | 150        |
|           | Die Fenster                                              | 151        |
|           | Das Severin- und Anno-Fenster                            | 151        |
|           | Das Allerheiligenfenster                                 | 151        |
|           | Das Mauritius- und Gereon-Fenster                        | 153        |
|           | Büste des Erzbischofs von Droste zu Vischering           | 153        |
| <b>10</b> | <b>Die Maternuskapelle</b>                               | <b>155</b> |
|           | Geschichte und Ausstattung                               | 155        |
|           | Das Hochgrab des Erzbischofs Philipp von Heinsberg       | 155        |
|           | Die Fenster                                              | 156        |

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| Das Barbara- und Evergislus-Fenster                               | 156        |
| Das Jakobus-Fenster                                               | 156        |
| Das Katharina- und Heribert-Fenster                               | 157        |
| Der Kreuzigungsaltar                                              | 157        |
| Ein Altarbild mit der Anbetung                                    | 158        |
| Ein Tafelbild, Teil des Agilolfus-Altars                          | 159        |
| Epitaph des Reinhard von Leiningen-Westerburg                     | 159        |
| <b>11 Die Engelbertuskapelle</b>                                  | <b>160</b> |
| Geschichte und Ausstattung                                        | 160        |
| Der Georgsaltar                                                   | 160        |
| Das Grabmal des Erzbischofs Anton von Schauenburg                 | 161        |
| Der Osterleuchter                                                 | 162        |
| Epitaph des Max Franz Joseph von Otten                            | 162        |
| Die Fenster                                                       | 163        |
| <b>12 Die Kreuzkapelle</b>                                        | <b>164</b> |
| Geschichte und Ausstattung                                        | 164        |
| Der Kreuzaltar mit dem Gero-Kreuz                                 | 164        |
| Liegefigur des Erzbischofs Engelbert I. von Berg                  | 167        |
| Das Hochgrab des Erzbischofs Engelbert III. von der Mark          | 168        |
| Das Hochgrab des Erzbischofs Wilhelm von Gennep                   | 169        |
| Der Zunftbalken der Schneider                                     | 170        |
| Das Judenprivileg Engelberts II. von Valkenburg                   | 170        |
| Das Grabmal des Adam Daemen                                       | 171        |
| Zwei Epitaphe                                                     | 171        |
| Das Epitaph des Heinrich Mering                                   | 172        |
| <b>13 Die Vierung</b>                                             | <b>173</b> |
| Geschichtliches                                                   | 173        |
| Der Dachreiter                                                    | 173        |
| Podest, Altar und Kathedra                                        | 175        |
| Die Kanzel                                                        | 175        |
| <b>14 Die Westfassade, der Süd- und der Nordturm; die Portale</b> | <b>176</b> |
| Die Westfassade                                                   | 176        |
| Der Südturm                                                       | 178        |
| Das Petersportal                                                  | 180        |
| Die Glocken                                                       | 181        |
| Der Nordturm                                                      | 183        |
| Das Portal (Dreikönigenportal)                                    | 185        |
| Die Grablegung-Christi-Gruppe                                     | 186        |
| Die Fenster im Nordturm                                           | 186        |
| Das Hauptportal                                                   | 186        |
| Das große Westfenster                                             | 187        |
| <b>15 Das Langhaus und die Seitenschiffe</b>                      | <b>190</b> |
| Zur Baugeschichte                                                 | 190        |
| Allgemeines zum Fensterzyklus im nördlichen Seitenschiff          | 190        |
| Das Passionsfenster                                               | 192        |
| Das Petrus-Wurzel-Jesse-Fenster                                   | 193        |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| Das typologische Geburt-Christi-Fenster                | 197        |
| Das typologische Dreikönigenfenster                    | 199        |
| Das Marienkrönungsfenster                              | 203        |
| Zwei Epitaphe                                          | 205        |
| Der Claren-Altar                                       | 206        |
| Das Adlerpult                                          | 208        |
| Die hl. Ursula als Schutzmantelheilige                 | 225        |
| Die barocken Bildteppiche                              | 225        |
| Die Langhausorgel (Schwalbennestorgel)                 | 228        |
| Das Kriegerdenkmal                                     | 229        |
| Die Gedenktafel für Papst Johannes Paul II.            | 229        |
| Der neugotische Kreuzweg                               | 229        |
| Die südlichen Seitenschiffe                            | 230        |
| Die Bayernfenster                                      | 230        |
| <b>16 Das südliche Querhaus</b>                        | <b>233</b> |
| Die Figur des hl. Christophorus                        | 233        |
| Der Agilolfusaltar oder der Altar der fünf hll. Mauren | 233        |
| „Die Himmelfahrt Mariens“ von Overbeck                 | 236        |
| „Die Verkündigung an Maria“                            | 237        |
| Gedenktafel für Sulpiz Boisserée                       | 237        |
| Gedenktafel für die Hohenzollern                       | 237        |
| Die Figur des hl. Hubertus                             | 237        |
| Die Fenster                                            | 238        |
| <b>17 Die Südfassade und die Portale</b>               | <b>240</b> |
| Geschichte                                             | 240        |
| Das westliche Portal (Ursulaportal)                    | 240        |
| Das mittlere Portal (Passionsportal)                   | 240        |
| Das östliche Portal (Gereonsportal)                    | 241        |
| Tafel zur Erinnerung an die Grundsteinlegung           | 242        |
| <b>18 Das nördliche Querhaus</b>                       | <b>243</b> |
| Allgemeines                                            | 243        |
| Der Dreikönigenaltar mit der Gnadenmadonna             | 243        |
| Die Querhausorgel                                      | 244        |
| Die Jahresstäbe                                        | 245        |
| Die Fenster                                            | 245        |
| Das hl. Bernhard-Fenster                               | 246        |
| Das Christus-Zyklus-Fenster                            | 247        |
| Die ehemalige Schatzkammer                             | 249        |
| <b>19 Die Nordfassade und die Portale</b>              | <b>251</b> |
| Allgemeines                                            | 251        |
| Das östliche Portal (Bonifatiusportal)                 | 251        |
| Das mittlere Portal (Michaelsportal)                   | 252        |
| Das westliche Portal (Maternusportal)                  | 253        |
| <b>20 Die Sakramentskapelle</b>                        | <b>254</b> |
| <b>21 Die Krypta</b>                                   | <b>256</b> |

|           |                                                              |            |
|-----------|--------------------------------------------------------------|------------|
| <b>22</b> | <b>Die Umgebung des Doms</b>                                 | <b>257</b> |
|           | Sakralbereich und Säkularisation                             | 257        |
|           | Die Gestaltung des Domumfeldes nach 1814                     | 258        |
|           | Die Dombauhütte                                              | 261        |
|           | Verschwundene Ostterrasse und Petersbrunnen                  | 263        |
|           | Der Domherrenfriedhof                                        | 263        |
|           | Die Annosäule                                                | 263        |
|           | Taufbecken und frühchristliches Baptisterium                 | 264        |
| <b>23</b> | <b>Die Gotik und ihre Rezeption</b>                          | <b>265</b> |
|           | Die missverstandene Gotik                                    | 265        |
|           | Die Gotikdiskussion bei Paul Clemen                          | 266        |
|           | Neuere Bewertungen des Doms und der Gotik allgemein          | 269        |
| <b>24</b> | <b>Die Symbolik von Altar und Tempel</b>                     | <b>272</b> |
|           | <b>ANHANG</b>                                                | <b>277</b> |
|           | Schematischer Grundriss mit den Pfeilerbezeichnungen         | 277        |
|           | Schematischer Grundriss mit Bemaßung in römischen Fuß        | 278        |
|           | Schematischer Grundriss des mittelalterlichen Baus um 1265   | 279        |
|           | Schema des aufgehenden Mauerwerks im Jahr der Chorweihe 1322 | 280        |
|           | Maße des Kölner Doms und einiger vergleichbarer Sakralbauten | 281        |
|           | <b>ANMERKUNGEN</b>                                           | <b>282</b> |
|           | <b>LITERATUR</b>                                             | <b>317</b> |
|           | <b>REGISTER</b>                                              | <b>325</b> |