

Inhalt

I. Kommentar, Wort- und Sacherklärungen	5
II. Dokumente zur Entstehung, Quellen, Textkritik	117
III. Rezeption und Wirkung	145
1. Aufnahme durch die Kritik	145
2. Parodien	176
3. Der Film von Aleksandar Petrovic	192
IV. Die epische Konzeption des Romans	205
V. Literaturhinweise	221
VI. Abbildungsnachweis	232