

# Inhalt

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Vorwort</b>                                               | <b>5</b>  |
| <b>Ein paar Anmerkungen vorweg</b>                           | <b>6</b>  |
| <b>Solingen, die singende und klingende Stadt</b>            | <b>7</b>  |
| <b>Chorleiter und Gesangslehrer</b>                          | <b>13</b> |
| Max Beschle                                                  | 14        |
| Werner Saam                                                  | 15        |
| Walter Jünger                                                | 16        |
| <b>Gesangsgruppen, Quartette und Doppelquartette</b>         | <b>17</b> |
| Die Brüder Hartkopf                                          | 18        |
| Das Viola-Quartett                                           | 22        |
| <b>Solinger Gesangssolisten – geboren im 19. Jahrhundert</b> | <b>23</b> |
| Helene Scheffels                                             | 24        |
| Ernst Everts                                                 | 25        |
| Arthur Rood                                                  | 27        |
| Grete Merrem-Nikisch                                         | 28        |
| Coeleste Scheidmann                                          | 30        |
| Max Fleck                                                    | 30        |
| Maximilian Boecker                                           | 31        |
| Anna Mathieu und andere                                      | 32        |
| <b>Qualität aus Solingen – vier große Sänger</b>             | <b>33</b> |
| Max Roth – Ein großer Bariton                                | 34        |
| Carl Hartmann – Das Ideal eines Wagnertenors                 | 39        |
| Carl Kronenberg – Der Vielseitigste von allen                | 45        |
| Friedrich Eugen Engels – Der Tenor des Bergischen Landes     | 50        |
| <b>Sänger im Schatten des Zweiten Weltkrieges</b>            | <b>53</b> |
| Paul Erlinghäuser                                            | 54        |
| Kuno Kolb                                                    | 56        |
| Franz Hahnenfurth                                            | 58        |

# Inhalt

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Einem Opernhaus verbunden</b>                               | <b>61</b>  |
| Hans Berg                                                      | 62         |
| Anton Lehm bach                                                | 64         |
| Hermann Rohrbach                                               | 65         |
| Max Kohl                                                       | 68         |
| <br>                                                           |            |
| <b>Gute Jahrgänge – weitere Sänger im 20. Jahrhundert</b>      | <b>71</b>  |
| Emil Frickartz                                                 | 72         |
| Erwin Farsen                                                   | 74         |
| Erich Tönges                                                   | 76         |
| Hans Graß                                                      | 77         |
| Hans Sträter                                                   | 78         |
| <br>                                                           |            |
| <b>Diven aus Solingen</b>                                      | <b>81</b>  |
| Hetty Plümacher – Die große Altistin                           | 82         |
| Ilse Hollweg – Die Stratosphärensängerin                       | 86         |
| <br>                                                           |            |
| <b>Das Solinger Theater von 1946 und seine Solinger Sänger</b> | <b>91</b>  |
| Alfons Holte                                                   | 96         |
| Werner Becker                                                  | 98         |
| Kuno Frickartz                                                 | 100        |
| Kurt Lauterbach                                                | 101        |
| <br>                                                           |            |
| <b>Ein Leben für Mozart – Werner Hollweg</b>                   | <b>103</b> |
| <br>                                                           |            |
| <b>Ausklang</b>                                                | <b>110</b> |
| <br>                                                           |            |
| <b>Anhang</b>                                                  | <b>112</b> |
| Quellen- und Literaturverzeichnis                              | 113        |
| Abbildungsnachweis                                             | 113        |
| Erläuterung der musikalischen und gesangstechnischen Begriffe  | 114        |
| Diskographische Hinweise                                       | 116        |
| Namensverzeichnis                                              | 118        |