

Inhaltsverzeichnis

Jochem Jourdan

Anstelle eines Vorwortes: „Die Freude ist groß.....	4
Die Rede des Architekten zur Wiedereröffnung des Schlosses	

Elmar Alshut

Die künstlerische und historische Bedeutung von Schloß Horst.....	8
---	---

Lutz Heidemann

Die städtebauliche Beziehung zwischen Schloss und Ort	22
Ein Schloss für Bürger? – Stufen der Aneignung eines Denkmals.....	30
Ideen von außen – Auslobung und Ablauf des Wettbewerbes	44

Jochem Jourdan

Die Verbindung von Alt und Neu – Das architektonische Konzept.....	56
--	----

Elmar Alshut, Peter Hegewaldt, Lutz Heidemann, Karl Hostalka, Regina Riedel

Die Teile und das Ganze	62
• Die Widersichtsbarmachung der Vierflügel-Anlage	
• Ein Freiraumkonzept mit Erinnerungen an eine Wasserburg	
• Nordturm und Fassade zur Straße	
• Ein Glaskasten als „Ausstellungsvitrine“ und Mehrzweckhalle	
• Treppen und Galerien	
• Der sogenannte Rittersaal	
• Kleiner Trausaal – der Raum mit dem Auferstehungskamin	
• Das Sockelgeschoss	
• Ein außergewöhnlicher Dachstuhl	

Volker Bandelow, Elmar Alshut

„Die Bürger der Stadt Gelsenkirchen habe eine „gute Stube“	
Erfahrungen und Perspektiven. Das Museumkonzept	86

Anhang:

Werbung	91
Abbildungsnachweis, Literaturverzeichnis, Autorinnen und Autoren	94