

**Bilder im Auftrag.
Fotografien
von Ruth Hallensleben
1931–1973**

Herausgegeben von
Stefanie Grebe und
Heinrich Theodor Grütter

Klartext Verlag, Essen 2025

Inhalt

- 8 **Vorwort**
Heinrich Theodor Grütter
- 10 **Beauftragt, inszeniert, veröffentlicht und genutzt.**
Die Fotografien von Ruth Hallensleben
Stefanie Grebe
- 26 **Die Frau mit der Trillerpfeife.**
Aus einem deutschen Fotografinnenleben
Thomas Dupke

Ruth Hallensleben

- 50 Porträts (1931–1973)
- 58 Bavaria-Verlag (1937–2009)
- 66 Hauptauftraggeber: *Das Werk* / Wilhelm Debus
(Vereinigte Stahlwerke AG) (1931–1942)
- 86 Hauptauftraggeber: Bergische Achsenfabrik /
Fritz Kotz (1936–Anfang der 1970er Jahre)
- 98 Hauptauftraggeber: Hoppenstedt Verlag
(1938–1972)
- 106 Hauptauftraggeber: Siegener AG (SAG)
(1950–1957)
- 114 Hauptauftraggeber: *Das Werk* / GBAG /
Wilhelm Debus (1952–1971)
- 142 Aufträge (1935–1972)
- 158 Reportagen (1930er Jahre–1972)
- 172 Theater (1947/48)
- 176 Werbung (Mitte der 1930er Jahre–
Ende der 1960er Jahre)
- 182 Reisen (1930er–1960er Jahre)
- 192 Kunsthandel (1978 bis Gegenwart)

- 200 »Eins seiner wertvollsten Konvolute«.
Der fotografische Nachlass
von Ruth Hallensleben im Fotoarchiv
des Ruhr Museums
Thomas Morlang

- 210 »Diese Brücke darf nur von einem Mann
betreten werden.« Über Leerstellen in
der Industrie- und Auftragsfotografie
Giulia Cramm

Anhang

- 220 Leben und Werk von Ruth Hallensleben
- 225 Publikationen mit Fotografien von
Ruth Hallensleben (1931–1973)
- 230 Abbildungsverzeichnis
- 234 Editorische Notiz
- 235 Dank
- 236 Biografien Autor:innen
- 238 Impressum

Abbildungsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis Bildteil

Aufgeführt werden die Archivnummer, der Status des Ausstellungsexponats (Originalabzug oder Reprint), die Maße der Originalabzüge (Höhe×Breite in cm) sowie der Leihgeber.

Die Reprints wurden 2025 als digitale Pigmentdrucke von Schwarzweiß- und Farb-Negativen hergestellt. Das Filmformat der Vorlagen wird gesondert genannt.

Die Abbildungen auf S. 134–141 und S. 148–163 werden in der Ausstellung in einer Bildschirmpräsentation gezeigt.

- S. 51: ohne Nr., Originalabzug, 23,5×19 cm, Sammlung Anton Laska
- S. 52: ohne Nr., Originalabzug, 13,9×9,9 cm, Sammlung Anton Laska
- S. 53 l.: 530-F4, Originalabzug, 14,7×10,3 cm, Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S. 53 m.: 530-F4, Originalabzug, 14,7×10,3 cm, Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S. 53 r.: 530-F4, Originalabzug, 14,7×10,3 cm, Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S. 54: H60522, Originalabzug, 17,2×12,4 cm, Fotoarchiv Ruhr Museum (veröffentlicht in: *Westfälische Landeszeitung* Nr. 101 vom 2.5.1944, o. S.)
- S. 55: LAV NRW RWB_91-18, Originalabzug, 17,7×12,8 cm, Landesarchiv NRW Abteilung Rheinland
- S. 56: H1534/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 57: H6580/8, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Der Anschnitt*, Heft 2/1959, S. 32)
- S. 59: H5633/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 60: H691/5, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 61: H1324/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 62: H5339/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 63: H5606/5, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum

- S. 64: H6084/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 65: H4359/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 67: H8093, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Glasnegativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk. Monatsschrift der »Vereinigte Stahlwerke Aktiengesellschaft«*, Heft 9/1931, S. 402)
- S. 68: H4771/8, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk*, Heft 12/1937, S. 495; *Iserlohner Kreisanzeiger und Zeitung* Nr. 246 vom 20.10.1943, o. S.)
- S. 69: H4721/5, 1937, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk*, Heft 11/1937, S. 442)
- S. 70: H6728/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 71: H4637/5, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 72: H4682/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Werkzeitung der Betriebsgemeinschaft der Gebr. Böhler & Co. AG*, Nr. 9/1939, S. 5 o.)
- S. 73: H4675/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 75: ohne Nr. (Negativ H97/7), Originalabzug, 27,5×23,2 cm, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 76: H97/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 77: ohne Nr. (Negativ H103/2), Originalabzug, 27,4×23,2 cm, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk*, Heft 1/1937, Cover u. S. 10)
- S. 78 o.: H2056/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 78 u.: H2057/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk*, Heft 10/1940, S. 204 u. l.)
- S. 79: H61353, Originalabzug, 27,1×23,4 cm, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 80: H358/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk*, Heft 1/1938, S. 19)
- S. 81: H364/6, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum

- S.82 l.: H370/5, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Werkzeitung der Gebr. Böhler & Co. AG*, Nr. 6/1939, S.8)
- S.82 r.: H374/8, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Atelier des Fotografen und Gebrauchsphotografie*, Heft 5/1938, S.88)
- S.83 l.: H401/7, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.83 r.: H338/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.84: H407/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.85: H179/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.87: ohne Nr., Originalabzug, 29,5×27,4 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.88: ohne Nr., Originalabzug, 17,7×14,6 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.89: ohne Nr., Originalabzug, 18,1×17,3 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.90: ohne Nr., Originalabzug, 17×23,1 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.91: ohne Nr., Reprint (durch Leihgeber), 34,5×24,4 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.92: ohne Nr., Originalabzug, 20,5×17,2 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.93: ohne Nr., Originalabzug, 18×13,1 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.94: ohne Nr., Originalabzug, 23,3×17,5 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.95: ohne Nr., Originalabzug, 48,8×59,5 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.96: ohne Nr., Originalabzug, 36,3×35,5 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.97: ohne Nr., Originalabzug, 16,8×22,5 cm, BPW Bergische Achsen Kommanditgesellschaft
- S.99 o.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.99, 2. v.o.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.99 u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.100 o.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.100, 2. v.o.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.100, 2. v.u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.100 u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.101 o.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.101, 2. v.o.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.101, 2. v.u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.101 u.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.102 o.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.102, 2. v.o.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.102, 2. v.u.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.103 o.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.103, 2. v.o.: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln
- S.103, 2. v.u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.103 u.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.104 o.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.104, 2. v.o.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.104, 2. v.u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.104 u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.105 o.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.105, 2. v.o.: Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
- S.105, 2. v.u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.105 u.: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln
- S.107: H7461/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.108: H7317/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.109: H7405/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.110: H7296/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.111: H7279/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.112: H7405/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.113: H7433/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.115: H7027/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.116: H7067/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.117: H7081/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.118: H6779/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk*, Heft 1/1957, S.13)
- S.119: H6923/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.120: H7023/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.121: H7038/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.122: ohne Nr., Originalabzug, 49,2×59,5 cm, Sammlung Anton Laska
- S.123: H6888/8, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.125: H6851/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.126 o.: H7105/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.126 u.: H7115/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.127: H7066/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (*Das Werk. Zeitschrift der Gelsenkirchener Bergwerks-AG, Gruppe Gelsenkirchen*, Heft 2/1957, S.52)
- S.128: H7105/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S.129: H7024/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum

- S. 130: H7036/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 131: H6821/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 132: H6857/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 133: H6780/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 134-141: Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 143: H1107/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 144 l.: H1106/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 144 r.: H3638/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 145 l.: H1103/6, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 145 r.: H1104/7, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 147: H61356, Originalabzug, 23,2×16,9 cm, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 148: H2197/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 149: H2201/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 150: H2204/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 151: H2207/6, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 152: H2421/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 153: H2424/6, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 154: H2422/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 155: H2429/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 156 o.: H1977/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 156 u.: H1986/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (C. Ewers GmbH (Hg.): 100 Jahre C. Ewers, Medebach, Sauerland, 1866 – 1966, Essen/Darmstadt o. J. [1966], o. S.)
- S. 157 o.: H1999/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 157 u.: H1983/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum (C. Ewers GmbH (Hg.): 100 Jahre C. Ewers, Medebach, Sauerland, 1866 – 1966, Essen/Darmstadt o. J. [1966], o. S.)
- S. 159: H6311/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 160: H6312/8, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 161: H6313/8, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 162 l.: H6336/5, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 162 r.: H6315/8, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 163: H6308/5, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 165 l.: H6382/7, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 165 r.: H6382/6, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 167: H6373/6, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 168: H6391/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 169: H6398/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 170: H6393/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 171 l.: H6385/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 171 r.: H6403/5, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 173: H6355/3, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 174: H6626/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 175: H6614/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 177: H491/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 178: H2339/2, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 179: H7212/1, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 180: H7211/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 181: H7377/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 6×6-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 183: PS-2008-RH-466, Originalabzug, 19,7×17,3 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 184: PS-2008-RH-6519, Originalabzug, 23,3×17,6 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 185: PS-2008-RH-6486, Originalabzug, 22,2×17,6 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 186: PS-2008-RH-6597, Originalabzug, 19,3×17,3 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 187: PS-2008-RH-6567, Originalabzug, 22,5×17,4 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 189: PS-2008-RH-6566, Originalabzug, 22,3×17,6 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 190: PS-2008-RH-6599, Originalabzug, 23,4×17,3 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 191: PS-2008-RH-6515, Originalabzug, 23,1×17,3 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 193: ohne Nr., Reproduktion eines Originalabzugs (aufgezogen auf Schichtholzplatte), Sammlung Anton Laska
- S. 195: H489/4, Reprint [digitaler Pigmentdruck] vom 9×12-Negativ, Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 196: ohne Nr., Originalabzug, 58,5×48,8 cm, Sammlung Anton Laska
- S. 197: ohne Nr., Originalabzug, 39,8×29,4 cm, Sammlung Anton Laska
- S. 199: PS-2008-RH-4553, Originalabzug, 23,4×17,5 cm, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln

Abbildungsverzeichnis Texte

Textbeitrag Grebe »Beauftragt, inszeniert, veröffentlicht und genutzt«

- S. 11 l.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 11 r.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 12 l.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 12 r.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 14: PS-2008-RH-10460, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 15: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 17 l.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 17 r.: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 18: H1252/1, 6×6-Negativ,
Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 19 l.: H728/4, 6×6-Negativ,
Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 19 r.: H2207/4, 6×6-Negativ,
Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 20: H1390/3, 6×6-Negativ,
Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 21: Salzgitter AG Konzernarchiv /
Mannesmann-Archiv, Mülheim an der Ruhr
- S. 22: H2041/3, 9×12-Negativ,
Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 23: H6375/8, 6×6-Negativ,
Fotoarchiv Ruhr Museum

Textbeitrag Dupke »Die Frau mit der Trillerpfeife«

- S. 27: PS-2008-AtSt-3, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 28: PS-2008-RH-10556, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 29: PS-2008-RH-10495, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 30: PS-2008-RH-10601, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 31: Sammlung Anton Laska
- S. 32: PS-2008-RH-10674, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 34: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 35: ohne Nr., Originalabzug, BPW Bergische Ach-
sen Kommanditgesellschaft
- S. 36: PS-2008-RH-10498, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 37: PS-2008-RH-10500, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 38: Kunst- und Museumsbibliothek
der Stadt Köln

- S. 39: PS-2008-RH-8920, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 40: H61361, Originalabzug,
Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 42 l.: PS-2008-RH-10580, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 42 r.: Sammlung Anton Laska
- S. 45: PS-RH-10560, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln

Textbeitrag Morlang »Eins seiner wertvollsten Konvolute«

- S. 201: K4493/24, Kleinbildnegativ, Fotoarchiv
Ruhr Museum
- S. 202: SBS_l11122-29, Kleinbildnegativ, Fotoarchiv
Ruhr Museum
- S. 203: K5504/11, Kleinbildnegativ, Fotoarchiv
Ruhr Museum
- S. 204: H60010, Originalabzug, Fotoarchiv
Ruhr Museum
- S. 205: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 206: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 207: Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 209: PS-2008-RH-10506, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln

Textbeitrag Cramm »Diese Brücke darf nur von einem Mann betreten werden.«

- S. 211: H60017, Originalabzug,
Fotoarchiv Ruhr Museum
- S. 213: PS-2008-RH-8913, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 214: Fotoalbum von Sibylle Fischer,
Privatbesitz, Stuttgart
- S. 215: PS-2008-RH-10479, Originalabzug,
Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
- S. 216: thyssenkrupp Corporate Archives

Leben und Werk von Ruth Hallensleben

- S. 224: H60019, Originalabzug,
Fotoarchiv Ruhr Museum