
I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort	7
I. DIE NEUE BEWEGUNG IN DER BAUKUNST (GESCHICHTLICHES ÜBERBLICK)	
1. Das Formenchaos des neunzehnten Jahrhunderts	13
2. Der neue Baustoff — Eisen — als formbildendes Element	15
3. Die Persönlichkeit als Formbildner	22
4. Durchbruch und Ausbreitung der neuen Bewegung seit 1900 ..	40
5. Der neue Baustoff — Beton und Eisenbeton — als formbildendes Element	60
6. Gärung und Klärung nach dem Kriege	65
7. Sachlichkeit als Gestaltungsprinzip	77
8. Die neue Baukunst in Frankreich	97
9. Die neue Baukunst in Holland	119
10. Die Vereinigten Staaten von Nordamerika	131
11. Tschechoslowakische Republik	141
12. Die internationale Solidarität des neuen Bauens	142
II. DER BAU ALS ZELLE DES STÄDTEBAULICHEN ORGANISMUS	
1. Der Stadtbau	148
2. Der Landbau	158
III. DIE ELEMENTE DER STILBILDUNG	
1. Der Stil	160
2. Stil und Mode	162
3. Typus und Persönlichkeit	163
4. Architekt und Ingenieur	168
5. Klassisch und romantisch	170
6. Tradition und Gegenwart	172
7. Grundriß, Raum und Körper	174
8. Der Zweck (Die Funktion)	177
9. Der Steinbau	179
10. Der Eisenbau	185
11. Der Beton- und Eisenbetonbau	190
12. Der moderne Holzbau	195
13. Handwerk und Maschine	198

ABBILDUNGEN

DER INGENIEURBAU	201
Eisenkonstruktionen	203
Eisenbetonbauten	230
Holzbauten	253
DIE ARCHITEKTUR IN DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH	257
DIE ARCHITEKTUR AUSSERHALB DEUTSCHLANDS	447
Frankreich	449
Holland	474
Tschechoslowakei	501
Das übrige Europa	509
Amerika	522
STÄDTEBAU	535
GRUNDRISSE	559
VERZEICHNIS DER ARCHITEKTEN UND DER ABGEBILDETEN	
BAUWERKE	593
LITERATURVERZEICHNIS	617
NAMEN- UND SACHREGISTER	621
