

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	1
ARBEITSTHESE.....	2
FORSCHUNGSSTAND.....	3
QUELENNACHWEIS UND ARBEITSMETHODE.....	11
JUGEND UND AUSBILDUNG.....	15
MÜNSTER 1833-1852.....	15
<i>Zur Physiognomie der Person</i>	21
<i>Marschall Ney</i>	23
MÜNCHEN 1852 – 54.....	27
<i>Bayerische Akademie der Künste</i>	28
<i>Freundschaften</i>	32
BERLIN 1854 – 1867.....	35
HOFBILDHAUER CHRISTIAN D. RAUCH.....	36
<i>Schülerin bei Rauch</i>	38
<i>Das Königliche Lagerhaus</i>	46
<i>Akademie-Ausstellungen in Berlin</i>	49
<i>Die Berliner Gesellschaft</i>	50
<i>Kronprinzessin Victoria</i>	57
<i>Quartettabende bei Bettine von Arnim</i>	58
<i>Rauchs Tod</i>	60
<i>Emanzipierte Frauen in Berlin</i>	61
<i>Galerie berühmter Männer</i>	64
Jacob Grimm.....	64
Eilhardt Mitscherlich.....	66
Arthur Schopenhauer.....	67
Georg V. König von Hannover.....	72
<i>Gesetz über das künstlerische Eigentum</i>	80
REISEN NACH LONDON, MADEIRA UND ITALIEN.....	82
VIER STATUEN FÜR MÜNSTER.....	82
LONDONER WELTAUSSTELLUNG 1862.....	89
Tom Taylor.....	92
AUFENTHALT IN MADEIRA 1863 - 1865.....	92
Lady Alford und Earl of Brownlow.....	96
Montgomery-Büste.....	97
Genien-Gruppe.....	98
<i>Enttäuschte Hoffnungen</i>	99
BEI GARIBALDI AUF DER INSEL CAPRERA.....	100
WIEDER IN DEUTSCHLAND.....	104

BILDHAUERARBEITEN IN BERLIN	106
Marmorfassung der Genien-Gruppe	106
Porträt-Büste Bismarcks	107
Verein für Kunstfreundinnen und Künstlerinnen.	112
WELTAUSSTELLUNG PARIS 1867	114
Busten von Joseph und Amalie Joachim	116
ANSIEDLUNG IN MÜNCHEN.....	118
Der Gefesselte Prometheus	121
<i>Polytechnische Schule</i>	122
Büsten von Liebig und Wohler.	122
Ins- und Merkurfiguren	124
<i>Villa in München</i>	127
<i>Büste und Statue König Ludwigs II.</i>	129
<i>Orientreise April-Juni 1869</i>	133
<i>Sommerfrische in den Alpen</i>	137
<i>Statue Ludwig II. in Berlin</i>	137
<i>Gründe der Auswanderung</i>	140
NEUANFANG IN AMERIKA	144
EINE UTOPISCHE KOLONIE IN GEORGIA	144
<i>Die Söhne Arthur und Lorne</i>	145
<i>Reisen in Amerika</i>	146
<i>Enttäuschung und Neuorientierung</i>	147
<i>Texas „Reconstruction“ 1865-1873</i>	148
DIE PLANTAGE „LIENDO“	149
<i>Patent für eine Einspurbahn</i>	155
<i>Erbauseinandersetzung</i>	157
<i>Niedergang der Plantage</i>	158
<i>Die Lebenskrise</i>	160
<i>Erste Werke in Texas</i>	162
Büste von Oran Roberts 1882	162
Denkmalsentwurf Gustav Schleicher	164
Porträts von Julius und Johanna Runge	166
ZWEITE KARRIERE ALS BILDHAUERIN	169
<i>Sam Houston und Stephen Austin</i>	169
<i>Atelier „Formosa“ in Austin</i>	172
<i>Lorne Montgomery-Ney</i>	175
<i>„Columbian Exposition“ Chicago</i>	177
<i>Ankauf der Statue Ludwigs II.</i>	180
EIN JAHR IN DEUTSCHLAND 1895 - 1896.....	185
<i>Elisabeth Wentzel-Heckmann</i>	189

ZURÜCK IN TEXAS	194
<i>Marmor-Statuen von Austin und Houston</i>	195
<i>Studio-Ausbau 1902</i>	199
ZWEITE REISE NACH BERLIN ENDE 1902	200
<i>Grabmal Albert Johnston 1903</i>	203
<i>Die Weltausstellung in St. Louis</i>	205
DRITTE UND LETZTE EUROPAREISE IM DEZEMBER 1903	206
<i>Washington und St. Louis</i>	209
<i>Ney im Spiegel der Kunstkritik</i>	211
<i>Lady Macbeth 1902 - 1906</i>	213
SCHLUBBETRACHTUNG	217
LITERATURLISTE	221
UNGEDRUCKTE QUELLEN IN DEUTSCHLAND	221
UNGEDRUCKTE QUELLEN IN DEN VEREINIGTEN STAATEN UND PORTUGAL.....	223
GEDRUCKTE QUELLEN UND LITERATUR	225
<i>Ausstellungskataloge</i>	236
ANHANG	238
BRIEFE VON ELISABET NEY AN JOSEPH JOACHIM 1860-1887	238
VERTRÄGE MIT NEUREUTHER	253
Vertrag über Gipsmodelle für Attika-Figuren	253
Vertrag über Portraitbusten von Liebig und Wöhler	254
PATENT FÜR EINE EINSPURBAHN.....	255
KONSTRUKTIONSZEICHNUNG DES PATENTS	258
VEREINFACHTE ÜBERSICHT VON NEY-FAMILIEN / DARUNTER BEKANNTE PERSÖNLICHKEITEN	259
STAMMTAFEL DER FAMILIE NEY.....	260
LISTE DER ABBILDUNGEN	263
REGISTER.....	285