

INHALT

Grußworte	8
Einleitung	10
Das Weltkulturerbe der UNESCO	11
Kulturelle Vielfalt	12
Deutsche Welterbestätten	13
Welterbestätten in Nordrhein-Westfalen	14
Bausteine für eine Welterbepädagogik	15
Hermann Schefers: Warum „Welterbepädagogik“?	15
Begriffe für Diskussionen	16
Ästhetische Zugänge	17
• Materialerfahrungen	
• Ästhetische Forschungen	
• Arbeitsmappen, Welterbehefte	
Acht Lernpfade zum Kulturerbe	18
Denkmalspädagogik vor Ort	20
• Forschungen: Denkmäler „vor Ort“	
• „Denkmäler“ von morgen	
• Ästhetischer Zugang: Flaggen/ Wimpel für die Welterbestätten	
Ein Fragebogen zum „Erben“	22
Ein Fragebogen zum „nicht Erben“	23
Die Jugendbauhütte: Deutsche Stiftung Denkmalschutz	24
 UNSECO-Welterbestätten in Nordrhein-Westfalen	
Basisinformationen / Ästhetische Zugänge / Unterrichtsmaterialien /	
Exkursionshinweise	
Aachener Dom	26
Schlösser Augustusburg und Falkenlust in Brühl	64
Kölner Dom	102
Zeche Zollverein	146
Index: Ästhetische Zugänge	182
Autorinnen, Mitarbeiterinnen	183